

A lo largo de la historia, el cine ha reflejado una imagen de la ciencia con mayor o menor acierto. En ocasiones, el séptimo arte ha sido la primera toma de contacto de potenciales científicos que se han iniciado después en esta actividad. En la pantalla encontraron su vocación con cintas como 'Madame Curie' o 'El hombre que conocía el infinito', que cuenta la vida del matemático indio Srinivasa Ramanujan. No obstante, estos casos han sido la excepción. Por lo general, el mundo de la tecnología se asocia al friki que se encierra en su ordenador y las películas han contribuido a sostener este estereotipo.

El déficit de vocaciones científicas, en general, y la falta de referentes mujeres en este campo, en particular, han adquirido un inédito protagonismo en las agendas políticas de gobiernos e instituciones. UNIR no es una excepción. Por medio de su investigadora y coordinadora del Grado de Comunicación, Lucía Tello Díaz, ha programado, en el marco de la II Semana de la Ciencia y la Innovación de La Rioja, la charla 'La ciencia clip a clip: Viaje al universo científico a través del séptimo arte'. Junto al investigador de cine e historiador Guillermo Balmori, realizará el próximo día 30 «un recorrido a través del cine, pero ahondando en la historia de la ciencia y de las figuras científicas», abunda Tello Díaz.

El hombre excéntrico

La imagen, por lo general, ha sido la del hombre raro, excéntrico, «como alguien que tenía una forma de vida más restringida, menos social», señala. En ocasiones, la figura del científico se ha llevado al extremo, como en 'El profesor chiflado', y para revelar el verdadero calado de la labor de los científicos y de la utilidad social de la ciencia, el objetivo del cineforum de UNIR es mostrar películas biográficas que tumben esa idea «tan estereotipada y desacertada» de esta profesión.

A la ciencia a través de la pantalla

Cintas. En la II Semana de la Ciencia y con el objetivo de fomentar las vocaciones científicas, UNIR ha programado un cineforum para tumbar la idea del friki y mostrar el verdadero calado de la actividad investigadora

CARMEN NEVOT



Escena de la película 'Madame Curie', protagonizada por Rosamund Pike. LAURIE SPARHAM

En realidad, la imagen que se ha ofrecido ha evolucionado con los años, «ha sufrido muchos saltos». Hay películas, cuenta Tello Díaz, de Marie Curie, de Edison o de Pasteur, «que se acercan a la realidad de la vida científica», pero también ha habido muchos desatinos. «Lo que sí que es cierto –apunta– es que hay más interés en mostrar a los científicos hoy en día que en el pasado, interesa más hacerlo de una forma seria que como se hacía antes». Ejemplo de ello son, a su juicio, cintas como 'Intertellar', que «han ido incorporando personajes más serios, que tienen que ver con astronautas y con investigadores científicos de alto nivel».

En esta evolución, las mujeres, salvo contadas excepciones, siguen siendo las grandes olvidadas, las «figuras ocultas», de ahí que la iniciativa de UNIR está orientada a «mostrar a las niñas, para las que también hay un sitio importante en la ciencia, y

que, por supuesto, tienen las mismas capacidades que ellos y pueden ser lo mismo, igual o mejor», subraya.

El papel del cine es fundamental en la misión de fomentar la ciencia y las vocaciones científicas, porque «enseñar una vida distinta a la que estamos acostumbrados, abrir el horizonte, enseñar que hay mucho más que aquello a lo que estamos acostumbrados día a día puede ayudar a construir vocaciones». Sobre todo, precisa Tello Díaz, «porque puede mostrar ejemplos en los que los niños se vean reflejados y puedan identificarse de alguna manera».

Por tanto, «el séptimo arte sí tiene mucho que hacer porque es un modelo de vida y al mostrar modelos distintos siempre es mucho más enriquecedor que nuestra propia vida», concluye la también investigadora principal de MediaART Narrativas comunicacionales, audiovisuales y artísticas en la sociedad digital.

LAS FRASES

Lucía Tello Díaz

Grado Comunicación UNIR

«La imagen del científico, por lo general, ha sido la del hombre raro, excéntrico»

«Hay que mostrar a las niñas que también hay un sitio importante para ellas»



CONFERENCIA

► **La cita:** 'La ciencia clip a clip: Viaje al universo científico a través del séptimo arte'. Martes, 30 de noviembre, a las 11 horas. Intervienen Lucía Tello Díaz y Guillermo Balmori. UNIR. **Abierto al público.** Se puede acceder a través de este código QR.



«Hacer ciencia es hacer avanzar el conocimiento para mejorar la humanidad y esto no conoce de géneros»

C.N.

LOGROÑO. Pablo Moreno Ger, vicerrector de investigación de UNIR, conoce de sobra el terreno que pisa. Consciente de que las mujeres son todavía minoritarias en un territorio conquistado por hombres, cree que la vía para revertir esta situación es «haciendo que este campo sea más accesible para ellas desde que son pequeñas, que parezca un entorno menos hostil», señala.

A su juicio, hacer ciencia es hacer avanzar el conocimiento para que la humanidad esté mejor y

«eso es un tema que no conoce de géneros. Además, es una misión loable para todo el mundo». En el imaginario colectivo se habla más del científico que de la científica, porque parece que «son mundos de hombres, más inhóspitos para las mujeres, es una imagen que se ha perpetuado en el cine», explica.

En la práctica, el mundo científico puede parecer poco accesible para el género femenino y, en su opinión, esto provoca que «directamente no aspiren a él porque, como sociedad, les acabamos inculcando que esto no es para ellas».

Desde UNIR, para fomentar las carreras STEAM (siglas en inglés de ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas) lo que tratan es de abordar el problema desde la base. En un primer momento el enfoque era «trabajar la imagen universitaria», señala, pero los expertos evidenciaron que la realidad es que las decisiones de este tipo se toman mucho antes. Por tanto, precisa Moreno Ger, «tratamos de promover estas vocaciones desde edades más tempranas». «Vamos cada vez más atrás a fomentar esta imagen positiva de la mujer en



Pablo Moreno Ger. LR

la ciencia, en la ingeniería, desvistiendo esos mitos y convirtiendo este espacio en carreras aspiracionales para ellas».

Por el momento, desde UNIR se está poniendo el foco en actividades en colegios, abordando esta cuestión desde Primaria,

aunque sin descartar la idea de iniciar esta labor incluso en niveles inferiores.

En cuanto a los perfiles más demandados en los estudios STEAM, Moreno Ger asegura que son aquellos más adaptables, «flexibles, con ganas de evolucionar y capacidad de ir evolucionando». Todo ello porque una característica del mundo STEAM es que lo que hay ahora no es lo que va a haber dentro de veinte años ni siquiera de diez ni posiblemente cinco, porque todo cambia a tal velocidad que, al final, el perfil que se busca «no es el de alguien muy especializado en una parte muy fina de conocimiento, sino un perfil mucho más flexible con unas competencias mucho más transversales».