

'Diario vivo' llega por primera vez a Logroño de la mano de Fundación UNIR

Ocho autores subirán al escenario de Riojafórum el 14 de marzo con sus historias personales, en un espectáculo efímero e irrepetible

E. ESPINOSA

LOGROÑO. Diez años atrás, en California, el periodista Douglas McGray tuvo la atrevida idea de poner en el escenario a profesionales de la narrativa real, desde cronistas judiciales a cineastas, desde escritores a artistas. Su exitosa propuesta, conocida como 'Pop-Up Magazine', posteriormente se exportó a Francia como 'Live Magazine' y hace casi tres años recaló en nuestro país como 'Diario Vivo'. Se trata de una invitación a reflexionar, sentir y entender mejor el mundo que nos rodea a través de las historias reales de los protagonistas de este singular espectáculo, que el 14 de marzo llega a Logroño, al Auditorio de Riojafórum, de la mano de Fundación UNIR.

En cada cita 'Diario vivo' renueva a sus narradores. En Logroño serán los periodistas Cruz Morcillo, Ana Romero, Xavier Mas de Xaxàs y Diane Cambon, la actriz Lucina Gil, el profesor de Griego antiguo Miguel Herrero de Jáuregui y los investigadores de la UNIR Pablo Cardona y Elena Martínez Carro.

Así lo anunciaron ayer el director ejecutivo de UNIR, Javier



Emilio Carreras, Javier Galiana y Vanessa Rousselot presentaron el espectáculo. ANDREA ARAGÓN

LA CITA

► **En el Auditorio de Riojafórum.** El sábado 14 de marzo, a las 20.00 horas.

► **Entradas.** El precio es de seis euros y pueden adquirirse a través de la plataforma 'online' Oferplan. La recaudación se destinará, íntegramente, a la Cocina Económica de Logroño.

► **Organiza.** Fundación UNIR.

Galiana, y la directora adjunta de 'Diario Vivo', Vanessa Rousselot. Les acompañaba el presidente de Cocina Económica de Logroño, Emilio Carreras, dado que todo lo recaudado en taquilla se destinará a esta entidad social. Las entradas, al precio de 6 euros, se pueden adquirir en la plataforma online Oferplan.

Para escuchar y recordar

'Diario Vivo' nació con la idea de compartir historias verdaderas, siempre relatadas en primera persona y sin adornos por quie-

nes se dedican a entender y contar el mundo. Cada una de ellas no supera los diez minutos de duración, aunque «las hemos cocinado a fuego lento durante meses para un solo instante», explica Rousselot. También advierte de que no se pueden grabar «para potenciar la escucha activa del espectador y para que los narradores se sientan libres».

Los relatos se acompañan de imágenes, videos... y, en Logroño, se alternarán con la música del guitarrista y compositor Fernando Egozcue.

ANECDOTARIO
CARLOS SANTAMARÍA

Arcilla



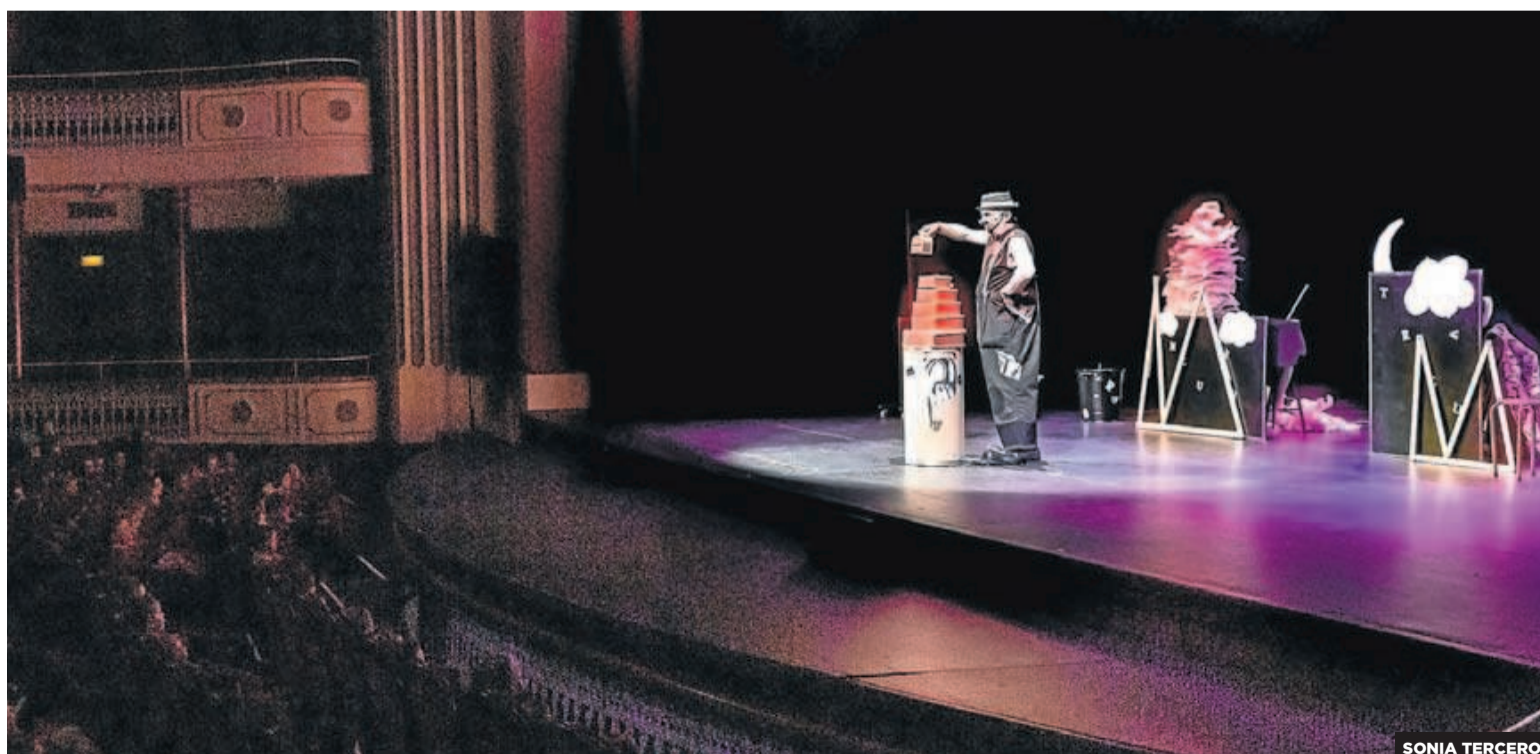
Vamos contando idioteces sobre el coronavirus para calmarnos un poco, como hacía Roberto Begnini con los nazis en 'La vida es bella' porque hacer una broma sobre un problema es una manera honrada de empezar a superarlo. Ya escribí aquí una vez los chistes que los ciudadanos de países comunistas hacían sobre sus gobiernos y con los que fueron resquebrajando la legitimidad de un sistema que no tenía futuro. El humor es una cosa muy seria, que se lo digan a los redactores de Charlie Hebdo, o a Carlos Gómez Carrera y Vicent Miguel Carceller, a los que Franco mandó fusilar contra la tapia del cementerio de Paterna por ser autores de unas famosas caricaturas del dictador que publicaban en la revista satírica 'La Traca'. Esta gente tendrá siempre mi respeto.

El chiste es un mero analgésico, una cosa temporal que dura lo mismo que un chispazo, es un eco gracioso en la cabeza, media sonrisa en los labios, y ya. Pero no importa, y por eso circulan ahora tantos memes sobre la enfermedad; así le quitamos solemnidad y drama, reducimos la infección a material para la broma, mera arcilla con la que amasar ocurrencias y dar forma a una parodia. Igual revienta todo y en unos meses de esto no quedan ni las cenizas, pero mientras vemos venir el tsunami seguimos haciendo el ganso a la orilla de la playa. Lo escribió Soren Kierkegaard: «En un teatro se declaró un incendio en los bastidores. Salió el payaso a dar la noticia al público. Pero éste, creyendo que se trataba de un chiste, aplaudió. Repitió el payaso la noticia y el público aplaudió más aún. Así pienso que perecerá el mundo, bajo el júbilo general de cabezas alegres que creerán que se trata de un chiste».

No sabemos si el coronavirus nos matará, pero hacemos humor contra él y eso es extraordinario. De todos los chistes que circulan me quedo con este que reproduce una conversación por WhatsApp:

—Mamá, estoy en el hospital, creo que tengo coronavirus.

—Por ir descalzo.



El Bretón con la escuela... y con Marcel Gros

La 24 edición de la campaña 'El Bretón con la escuela' inició ayer su andadura con escolares de entre 3 y 5 años, que tuvieron un 'Encuentracuentos' con el reconocido payaso Marcel Gros. Juntos emprendieron un viaje por un plantea imaginario en busca de cuentos escondidos y hoy, viernes, volverá a suceder lo mismo con otros alumnos y también en dos sesiones.

SONIA TERCERO