

García, responsable de un equipo «binacional», dice, que muestra cómo «una colaboración entre ambas naciones supone esa defensa de las raíces comunes de nuestro teatro».

«Reinar después de morir» se basa en uno de los principales mitos portugueses. El de una de las reinas más conocidas pese a no gobernar en vida, Inés de Castro (1325-1355), amante primero del príncipe Pedro –con el que tiene cuatro hijos– y casada secretamente con este después de la muerte de la primera esposa, doña Constanza. Entre tanto, el padre del infante y rey de Portugal, Alfonso IV, le compromete un nuevo matrimonio con Blanca de Navarra para fortalecer los reinos. Lo que para el personaje que interpreta Manuela Velasco es un «viaje casi filosófico», explica la actriz: «Termina por darse cuenta de que hay que ponerse de parte de la vida, de la verdad, del amor... y no de los poderes fácticos y del deber por el deber. Se cansa de ser una moneda de cambio y un instrumento político».

### Tragedia cristiana

Para Javier J. González Martínez –profesor titular de la Universidad Internacional de La Rioja y experto en la materia–, la obra se considera una tragedia cristiana que «se distancia de la tragedia de la antigüedad, donde el destino es el que determinaba la acción dramática, en que aquí se establece un claro conflicto entre la libertad personal y la razón de Estado». Con ello, el rey Alfonso, el príncipe Pedro, doña Inés y el consejero Alvar toman sus propias decisiones. «Aunque se aducen razones de Estado, es evidente que las resoluciones son individuales hasta acabar con la vida de una inocente». Un conflicto entre el poder y el amor en el que se introduce el interés general. Argumento tratado en un texto escrito y estrenado en las mismas fechas, «La vida es sueño». Igual que en esta pieza de Calderón, Vélez de Guevara juega con la muerte y el sueño. «Una pesadilla que se torna en una ensoñación, mágica y misteriosa, llena de fantasmas y de maravillas que, a veces, nos impiden discernir lo soñado de la realidad. La obra bucea en ese mundo intermedio y se acaba plasmando en lo que el autor llama “el sueño de la muerte”».

**DÓNDE:** Teatro de la Comedia (calle del Príncipe, 14. Madrid).  
**CUÁNDO:** de hoy al 9 de febrero.  
**CUÁNTO:** 25 euros.

**Después de dos décadas exhibiendo** sus particulares trabajos en espacios no convencionales, Los Torreznos da el salto a un gran teatro

## ¿Es el arte contemporáneo una tomadura de pelo?

RAÚL LOSÁNEZ - MADRID

«La cultura», «La economía», «El desierto», «El dinero»... Los títulos de los montajes de Los Torreznos no dejan nunca lugar a dudas sobre el tema que quieren abordar. Y así vuelve a ocurrir en «El arte», el nuevo trabajo que estrenan hoy en los Teatros del Canal para ahondar, precisamente, «en el mundo del arte contemporáneo y en el tránsito hasta él desde ese otro arte más convencional y codificado». Es un asunto, sin duda, que la compañía conoce bien, porque es ahí, en el terreno de la «performance», y no tanto en el de la dramatización al uso, donde hay que buscar los orígenes creativos de Jaime Vallaura y Rafael Lamata, que son sus dos integrantes.

Con cerca de una treintena de propuestas a sus espaldas desde que iniciaran su andadura conjunta en el año 2000, parece que es ahora cuando Los Torreznos están logrando darse a conocer entre un sector de público más amplio. Tienen claro que su lenguaje teatral no es nada convencional; conscientes de la mixtura de estilos y géneros que hay en él, a ellos mismos les cuesta de-



Jaime Vallaura (izda.) y Rafael Lamata componen Los Torreznos

finirlo. «Provenimos del mundo de la performance y la instalación, y, en nuestro afán por intentar que nuestros trabajos en ese ámbito no resultasen nunca aburridos o incomprensibles, hemos ido derivando también, poco a poco, hacia lo escénico

o lo teatral –explica Lamata–. El nuestro es un tipo de trabajo que no emana del actor y de la interpretación, sino de la persona; somos nosotros mismos, Jaime (Vallaura) y yo, expresando, contando o inventando formas para transmitir una idea.

Hemos ido dando más cabida al texto; pero no hay una narración lineal como en una dramatización normal. En cuanto al fin, es siempre poner de manifiesto el patetismo de muchos de nuestros comportamientos humanos normales. Al venir de espacios algo crípticos, como son los del arte contemporáneo, lo que sí hemos hecho es el esfuerzo por abrir ese tipo de lenguaje a todos los públicos».

### Un humor constante

Otra constante en los trabajos de Los Torreznos es el humor, aunque matiza Lamata que «no tiene nada que ver lo que hacemos con el clásico monólogo de humor». «Para nosotros es una herramienta que ayuda al público a digerir mejor una idea», asegura el cocreador de este espectáculo. Y ese humor, cómo no, también está presente en «El arte». «El montaje trata de aproximarse a ese guirigay en el que se ha convertido hoy el mundo del arte, donde el espectador anda comprensiblemente perdido, sin saber si lo que ve es una gran obra o es una tomadura de pelo. A partir de ahí, analizamos algunos criterios y postulados, a nuestra manera, para entender el arte. Y, claro, todo eso lo hacemos desde dentro, autocriticándonos permanentemente. Creo que, en una compañía que decide llamarse Los Torreznos, es obvio que no va a faltar la autoparodia», concluye Lamata.

**DÓNDE:** Teatros del Canal, sala Negra (Calle de Cea Bermúdez, 1. Madrid).  
**CUÁNDO:** hoy, mañana y pasado.  
**CUÁNTO:** entradas agotadas.

### OTROS ESTRENOS



#### «SIEMPRE VIVAS»

Construida a través de varias cartas, «Siempre vivas» mantiene una correspondencia de la mujer al mundo exigiéndole un porqué: ¿Por qué nos ha tocado a nosotras sostener la culpa? ¿Por qué el miedo cuando vuelvo a casa? ¿Por qué nosotras somos el sacrificio? ¿Por qué no te suicidas justo antes de matarme?...  
*El Pavón Teatro Kamikaze. Madrid. Del 15 de enero al 1 de febrero. 16 euros*



#### «LA GRAN OFENSA»

Una pieza dirigida por Oriol Pérez y Serapi Soler que, a través de dos cómicos que comienzan a despuntar, interpela al espectador preguntándole si existen los límites del humor. Se preguntan si se debe procesar a alguien por contar un chiste, si hay que censurar la comedia o si el humor tiene cabida en cualquier tema.  
*Teatro Lara. Madrid. Del 16 de enero al 27 de febrero. Desde 11,20 euros*



#### «SOLO UN METRO DE DISTANCIA»

Tras el éxito cosechado con «Iphigenia en Vallecas», Antonio C. Guijosa estrena en Cuarta Pared un nuevo montaje, la tercera pieza de la compañía Serena Producciones. Una historia sobre el daño y sus testigos: qué significa, qué provoca, qué conlleva, cómo se vive con él, si se puede superar, si tiene remedio...  
*Sala Cuarta Pared. Madrid. Del 16 de enero al 1 de febrero. 14 euros*