

'Canciones' que suenan a premio

La riojana Rebeca Hernando, mejor actriz de los Premios MET por su interpretación en 'Las canciones'

El galardón de la escena madrileña, en el que se ha impuesto a Blanca Portillo o Aitana Sánchez-Gijón, está avalado por las votaciones del público

ESTÍBALIZ ESPINOSA

LOGROÑO. Cada año, Madrid es Teatro deja en manos del público la elección de las mejores propuestas y protagonistas de la cartelera teatral en la capital de España. Y la votación popular ha señalado a Rebeca Hernando como METjor Actriz en 2019 por su interpretación en 'Las canciones', obra escrita y dirigida por Pablo Messiez. Más que contenta, la actriz riojana se confiesa «encantada» con el reconocimiento, en el que se ha impuesto a compañeras de la talla de Blanca Portillo, Verónica Forqué, Aitana Sánchez-Gijón y Belén Ponce de León. «Ya solo compartir candidatura con esas 4 actrices me valía», reconoce desde su residencia madrileña. Una ilusión engrandecida por el respaldo, en forma de voto, procedente de Torrecilla (donde ahora viven sus padres) y de Viana (donde esta logroñesa se crió y vivió hasta los 20 años).

'Las canciones' es un atípico musical que se pudo ver entre agosto y octubre pasado en Madrid y que en febrero inicia su gira, con parada en el Bretón logroñés el próximo otoño. «No es un musical al uso -advierde-, pero la música es la mayor protagonista de la función. Es un obrón». Y en él vuelve a coincidir con Pablo Messiez, quien ya dirigió a Rebeca Hernando en 'Los brillantes empeños' y 'Todo el tiempo del mundo'.

También en clave musical plantearon cuatro jóvenes actores riojanos

-entre ellos Rebeca Hernando- aquella 'Revolución' con la que se aventuraron en la escena madrileña, allá por el año 2004. «Eso lo hicimos Eduardo Cárcamo, María Ojanguren, Sancho Ruiz y yo. La verdad es que era tronchante, una comedia de ciencia ficción revolucionaria y ahí si bailábamos, cantábamos... Era muy chulo, lo que pasa es que éramos muy jóvenes y no teníamos ni idea de producción, de distribución ni de nada, e hicimos 4 o 5 funciones y ya está».

Pero sus primeros flirteos con el teatro tuvieron lugar antes en Logroño, en el Teatro Pobre del IES La Laboral y de la mano de Gil Torner, para ella «un gran maestro». «Fernando nos ha enseñado mucho; nos ha enseñado a actuar, el compromiso y el rigor, el amor por lo que se hace...».

Su trayectoria teatral también ha estado marcada por el paso por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico; el trabajo con Pablo Messiez, «que ha sido fundamental para mí como actriz», y los años en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid «donde estás en contacto con mucha gente, profesores que te enseñan muchas cosas y compañeros que te enseñan incluso más». También ha actuado bajo las órdenes de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Carlos Aladro. «Con mucha gente que te va enseñando lo que sabe con generosidad», comenta.

La suya es una carrera de fondo, sin prisas pero constante, marcada por un interés por el teatro. «A veces pensamos que nos toca lo que nos toca y, en realidad, nos toca lo que buscamos». ¿Qué busca Rebeca Hernández en el teatro? «Trabajar haciendo cosas que me interesen y, sobre todo, trabajar con gente que me inte-



La actriz riojana Rebeca Hernando, en una escena de 'Las canciones'. :: L.R.

rese. Sobre todo me gusta trabajar con amigos, algo que estoy consiguiendo bastante. Trabajar en equipos agradables, con gente rigurosa; trabajar bien, más que tener éxitos o estar en determinados sitios».

Reconoce que le tientan los escenarios cinematográficos y televisivos: «Me gustaría probar, pero por las decisiones que vas tomando y las cosas que te van ocurriendo te vas haciendo un camino en un lugar. Pero bueno... llegará».

De momento, además de en 'Las canciones' está centrada en 'Marta la piadosa', que representa con Teatro de Fondo, y en febrero estará en el Teatro del Barrio con 'Un animal en mi almohada' de Vanessa Espín. Y así como 'Las canciones' tiene su propia banda sonora, la suya en este momento tiene ritmo latino, «porque a mis hijos es lo que más les gusta y me gusta conocer músicas nuevas. Algo de trap también podría ser».

Pepe Viyuela, premio METjor actor de reparto

E.E.

LOGROÑO. También el actor logroñés Pepe Viyuela, ya consagrado sobre las tablas dramáticas, mereció un galardón en los últimos premios MET (Madrid es Teatro). Concretamente, el de mejor actor de reparto por su papel en la ópera prima de Sandra Ferrús, 'El silencio de Elvis', que se pudo ver a principios del pasado año en el Teatro Infanta Isabel.

La obra se plantea como un viaje al interior de la mente de un joven esquizofrénico, a la par que



El actor Pepe Viyuela.

aborda la incomprensión, el hartazgo, el miedo y la desesperación de los padres o el rechazo de la administración.

Sobre Pepe Viyuela, quien interpreta al padre del protagonista, la crítica ha dicho: «Transmite humanidad a su papel paterno y lo pone en equilibrio admirable entre lo dramático y lo cómico». El actor, por su parte, ha reconocido la valentía de este texto «que coge el problema (de la esquizofrenia) por los cuervos y decide tratarlo».

MIRALLES Y SU IKIGAI, EN EL AULA DE LA RIOJA

Francesc Miralles desveló ayer en Logroño, en el Aula de Cultura LA RIOJA-Unir, los secretos para alcanzar una vida larga y feliz, basados en la filosofía nipona del ikigai. Y precisamente sobre el ikigai versa el ensayo más vendido de este escritor motivacional y colaborador en diferentes medios de comunicación. En Logroño compartió charla con el autor riojano Andrés Pascual, un encuentro inspiracional que también abrieron al público.



:: JONATHAN HERREROS