

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde entonces, a través de diferentes proyectos, ha realizado más de 50 conciertos, conferencias, clases magistrales y organiza el Festival de Música Contemporánea de La Rioja, en el que participan cada año grupos de reconocido prestigio nacional e internacional. Todo esto ha llevado a Rioja Filarmonía a intervenir en importantes festivales de Vitoria, Zaragoza, Valencia, Sevilla o Mallorca. Desde su fundación, la entidad está presidida por Eduardo Chávarri Alonso y la Dirección Artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique.

Eduardo Chávarri Alonso realiza sus estudios de piano y clarinete en el Conservatorio Profesional de La Rioja y el Conservatorio Profesional de Oviedo respectivamente. Diplomado en Maestro en Educación Musical por la Universidad de La Rioja y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Prosigue su especialización con el Máster en Música Española e Hispanoamericana de la Universidad Complutense de Madrid, donde está a punto de doctorarse en Musicología. Participa frecuentemente en congresos y ha presentado comunicaciones en lugares como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Granada, el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla, etc.

Jorge Nicolás Manrique es titulado superior en Dirección por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde concluye también los estudios superiores de Órgano con la profesora Saskia Roures. Su versatilidad como director e intérprete le ha permitido trabajar tanto con grandes maestros (Bruno Aprea, Yaron Traub, Sir Neville Marriner...) como con importantes intérpretes de tecla (José Luis González Uriol, Stefano Molardi, Jürgen Essl...). Tras trabajar durante cinco años con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza 'Grupo Enigma', en 2014 se coloca al frente de la Dirección Artística de Rioja Filarmonía. Actualmente realiza un Máster en Investigación Musical y colabora puntualmente con la Universidad Internacional de La Rioja.

Marta Vela, directora invitada para el programa "Músicos impresionantes", ha realizado una trayectoria multidisciplinar en los últimos años; su amplia formación le ha permitido abordar distintos campos de la música, como la interpretación pianística, dirección artística y musical, docencia, investigación, organización de conciertos y eventos; y su versatilidad le permite dirigir habitualmente coro, banda u orquesta. En la actualidad es profesora en la Universidad Internacional de La Rioja y presentadora en Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Sus artículos de investigación han sido publicados en diversas revistas especializadas de España, Argentina, Venezuela, Chile, Colombia y México.

www.riojafilarmonia.com

con- ciertos en fa- milia

AUDITORIO DEL AYUNTAMIENTO. 19:00 H
ENTRADA LIBRE

CULTURAL RIOJA



www.culturalrioja.org

Colabora:
unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

Lunes 15 de Octubre
FAVOLA IN MVSICA
Claudio Monteverdi

Lunes 29 de Octubre
EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
Camille Saint-Saëns

Lunes 12 de Noviembre
MÚSICOS IMPRESIONANTES
Maurice Ravel y Claude Debussy

con- ciertos en fa- milia

RIOJA FILARMONÍA
Jorge Nicolás Manrique, **Director Artístico y Titular**
Eduardo Chávarri Alonso, **Musicólogo**

Lunes 15 de Octubre
FAVOLA IN MUSICA
Claudio Monteverdi

Monteverdi, Claudio Monteverdi. Puede que este nombre resulte desconocido para la gran mayoría, pero se trata de una figura fundamental en la historia de la música, equiparable a Bach, Mozart o Beethoven. Rioja Filarmonía, de la mano de su Academia de Música Antigua, les invita a conocer algunas de las obras más importantes de la música barroca europea desde el *seicento* italiano. Este concierto pretende así homenajear la figura de Claudio Monteverdi (1567-1643), compositor y maestro de capilla de la Basílica de San Marcos de Venecia.



Programa:

- *Toccata de "L'Orfeo"* – Claudio Monteverdi (1567-1643)
- *Ecco l'altra palude de "L'Orfeo"* – Claudio Monteverdi
- *Rugiadose van l'aurette* – Girolamo Kapsberger (c.1580-1651)
- *Trio Sonata en Re menor Op.1 n°12 RV 63 "La Folia"* – Antonio Vivaldi (1678-1741)
- *Canarios* – Gaspar Sanz (1640-1710)
- *Amarilli mia bella* – Giulio Caccini (1551-1618)
- *Tu ch'hai le penne, amore* – Giulio Caccini
- *Sonata da Camera en Sol m Op.4 n°2* – Arcangelo Corelli (1653-1713)
- *Concierto para Oboe en Re menor* – Alessandro Marcello (1673-1747) Il movimiento - *Adagio*
- *Si dolce è' tormento* – Claudio Monteverdi
- *Zefiro Torna* – Claudio Monteverdi

Intérpretes:

Oboe: Cecilia Amelibia
Guitarra barroca: Sandro Rodrigues
Percusión: Iker Idoate
Violines: Natalia Callejo y Marta León
Violonchelo: Ariana del Viso
Contratenor: Diego Fuertes
Clavicémbalo y Dirección: Jorge Nicolás Manrique
Musicólogo y Presentador: Eduardo Chávarri Alonso

Lunes 29 de Octubre
EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
Camille Saint-Saëns

La *Gran Fantasía Zoológica* que es en realidad *El Carnaval de los Animales*, del compositor francés Camille Saint-Saëns (1835-1921), es, sin duda, una de sus composiciones más sugerentes, graciosas y conocidas. Se trata de un 'desfile' de animales en el que los diferentes personajes están interpretados por los instrumentos de la orquesta. A lo largo del concierto se irá desvelando quién es quién gracias al tamaño de los instrumentos, sus sonidos y otros detalles.

Programa:

1. Introducción y Marcha Real del León
2. Gallinas y Gallos
3. Hemíonos (Animales veloces)
4. Tortugas
5. El Elefante
6. Canguros
7. Acuario
8. Personajes de largas orejas
9. El Cuco en el fondo del bosque
10. Pajarera
11. Pianistas
12. Fósiles
13. El Cisne
14. Final



Intérpretes:

Flauta: Sara Romo
Clarinete: Beatriz Cara
Percusión: Jaime Miguel
Pianos: Ana Salazar y Eduardo Schmitt
Violines: Natalia Callejo y Miguel Ángel Barrio
Viola: Andrea Oliva
Violonchelo: Ariana del Viso
Contrabajo: Alberto Monge
Director: Jorge Nicolás Manrique
Musicólogo y Presentador: Eduardo Chávarri Alonso

Lunes 12 de Noviembre
MÚSICOS IMPRESIONANTES
Maurice Ravel y Claude Debussy



El Impresionismo musical surge a finales del siglo XIX, siendo Maurice Ravel y Claude Debussy dos de sus máximos exponentes. Rioja Filarmonía, coincidiendo con el centenario del fallecimiento de Claude Debussy (1862-1918), presenta un programa dedicado a estos compositores, ayudando a los oyentes a familiarizarse con esta música y sus términos. Debussy dijo una vez: "Los músicos han sido elegidos para captar toda la magia del día o la noche, la tierra o el cielo. Sólo ellos pueden revivir su atmósfera o su permanente latir". Este concierto ayudará a comprobarlo.

Programa:

- *Bolero* – Maurice Ravel (1875-1937)
- *Introducción y Allegro* – Maurice Ravel
- *Danza sagrada de "Danzas"* – Claude Debussy (1862-1918)
- *Danza profana de "Danzas"* – Claude Debussy
- *Pizzicato del ballet "Sylvia"* – Léo Delibes (1836-1891)
- *Rapsodia para clarinete* – Claude Debussy
- *Siciliana de "Pelléas et Mélisande"* – Gabriel Fauré (1845-1924)
- *Galop de "Orfeo en los infiernos"* – Jacques Offenbach (1819-1880)

Intérpretes:

Flauta: Sara Romo
Clarinete: Beatriz Cara
Arpa: Regina Domínguez
Violines: Natalia Callejo y Miguel Ángel Barrio
Viola: Juan Urdiales
Violonchelo: Leticia Muro
Contrabajo: Alberto Monge
Maurice Ravel: Jorge Nicolás Manrique
Claude Debussy: Víctor Manuel de San Martín
Directora invitada: Marta Vela
Musicólogo: Eduardo Chávarri Alonso