

Cultura y Literatura Cubanas en Tiempos de Cambio

Madrid. Del 27 al 29 de Julio de 2016. **Modalidad presencial y virtual.**

Fecha de inscripción:

Del 3 de Mayo al 26 de Julio de 2016

Horario:

Miércoles y jueves de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas

Viernes de 10:00 a 14:00 horas

Lugar de celebración de la modalidad presencial:

Universidad Internacional de la Rioja.
Calle Almansa, N° 101, Madrid.

La modalidad virtual se impartirá a través de la plataforma de enseñanzas virtuales de la UNIR.

Duración: 50 horas

Plazas: 40

Precio: 80 € para estudiantes de Universidad
0 € para estudiantes de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
90 € para profesionales y otros

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Área de Formación y Empleo

Fundación General Universidad de Granada - Empresa

Centro de Transferencia Tecnológica. Planta 1ª

Gran Vía de Colón, 48, 18071 - Granada

Teléfono: 958 24 61 20 / Fax: 958 24 09 95

curso@fundacionugrempresa.es

www.fundacionugrempresa.es

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocidos **2 créditos ECTS** para los alumnos del Grado en Literaturas Comparadas, Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia y Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada.

SOLICITUD DE BECA

Para poder solicitar la beca, será requisito imprescindible ser estudiante de la Universidad de Granada.

Los criterios de concesión se basarán en el expediente académico de los alumnos.

Los alumnos solicitantes de la beca deberán matricularse en el curso con fecha límite 19 de Julio de 2016 presentado junto a la matrícula el documento de solicitud de beca y su expediente.

ALOJAMIENTO

La organización del curso ha gestionado una opción de alojamiento para los alumnos de fuera de Madrid en el Colegio Mayor Elías Ahúja. Calle del Rector Royo-Villanova, 4, 28040 Madrid.

Información y reservas:

Pilar Martín: pilarmartin@unir.net

Media pensión: 31 euros/día (IVA incluido)

Pensión completa: 36 euros/día (IVA incluido)

Para reservar, incluir en el email nombre, apellidos, teléfono, y qué días se quiere reservar.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Ángel Esteban del Campo. Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Granada y Visiting Professor de las Universidades de Delaware y Montclair State (USA).

Yannelys Aparicio. Profesora de la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido profesora en la Universidad de Montclair State (New Jersey, USA), y en la Passaic High School (New Jersey, USA).

COLABORA

Grupo de Investigación HUM-186 de la Junta de Andalucía. Universidad de Granada.

ORGANIZAN



PRESENTACIÓN

La situación económica, política y cultural de Cuba ha sido siempre un tema de mucho interés internacional desde la implantación de la dictadura castrista, pero en la actualidad, la evolución de la Isla ha cobrado todavía más importancia, desde hace un año y medio, cuando el Presidente de Cuba, Raúl Castro, y el Presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, anunciaron el comienzo del deshielo político, acuciados por la labor del Pontífice Francisco quien, con anterioridad, había provocado el acercamiento entre los dos países.

Este proceso ha culminado, de momento, en la apertura de ambas embajadas y en la visita de Obama a Cuba en fechas muy recientes. Este curso propone un análisis de las condiciones culturales que han propiciado este cambio, profundizando en las raíces de la identidad cubana y rastreando los factores históricos y culturales que han determinado la evolución de la Isla en el siglo XX, a través de la literatura más reciente.

Es un tema de absoluta actualidad que requiere un acercamiento técnico y académico, para no caer en apasionadas defensas o feroces ataques de carácter ideológico, sin fundamentos culturales o históricos, y que tiene su base en las manifestaciones escritas de calidad literaria, que son a su vez profundas reflexiones sobre la situación de Cuba.

DESTINATARIOS

Dirigido a alumnos de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura, Historia, Arte, Cine, etc. de universidades españolas y del espacio europeo. También podrán asistir alumnos de esas especialidades de otros ámbitos geográficos, gracias a que la sede donde se va a impartir la docencia contempla la enseñanza online, y este curso va a tener una versión virtual completa. Asimismo, pueden asistir al curso especialistas en temas de literatura o cultura hispanoamericanas, en literatura cubana, periodistas de temas de actualidad en el entorno de América Latina y profesionales de la enseñanza, entre otros.

OBJETIVOS

Reconocer las principales obras literarias cubanas de las últimas décadas.

Reconocer los datos históricos de la política, la economía y la literatura cubanas contemporáneas. Reconocer las medidas que ha adoptado la política cultural cubana en las últimas décadas, para dirigir la producción artística de los habitantes de la Isla, y comparar el sesgo de esas producciones artísticas insulares con las que realizan los cubanos residentes en el extranjero.

Reflexionar sobre la situación política y económica actual, basándose en sus conocimientos de la cultura cubana.

Realizar un bosquejo histórico del siglo XX con criterios adecuados para saber interpretar la situación social de la actualidad.

Descubrir los mecanismos de funcionamiento de las políticas culturales de la dictadura, para compararlos con los de otros países que sustentan una democracia.

PROFESORADO

Ángel Esteban del Campo. Catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Granada y Visiting Professor de las Universidades de Delaware y Montclair State (USA).

Gustavo Pérez Firmat. Catedrático de Literatura Cubana de la Universidad de Columbia (New York, USA). Premio Nacional de Literatura en USA.

Leonardo Padura Fuentes. Doctor en Literatura Hispanoamericana (Universidad de La Habana). Escritor. Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015.

Mónica Simal. Profesora Contratada Doctora de Providence College (USA).

Rafael Rojas Gutiérrez. Catedrático de Historia y Literatura del CIDE (México). Premio Anagrama de Ensayo y Premio Isabel de Polanco de Ensayo.

Yannelys Aparicio. Profesora de la Universidad Internacional de la Rioja. Ha sido profesora en la Universidad de Montclair State (New Jersey, USA), y en la Passaic High School (New Jersey, USA).

Día 27 de julio

9:00 h. Presentación de curso, recepción de participantes, entrega de material, información sobre el desarrollo del curso y criterios de evaluación.

10:00 h. La polis literaria. La Revolución, el boom y otras polémicas de la Guerra Fría.

Ponente: Rafael Rojas Gutiérrez.

12:00 h. La imagen de Martí en la última literatura cubana: de símbolo del heroísmo a la parodia posmoderna.

Ponente: Ángel Esteban del Campo.

17:00 h. Saber de ausencia: la literatura cubanoamericana.

Ponente: Gustavo Pérez Firmat.

Día 28 de julio

9:00 h. Tutorías personalizadas, resolución de dudas, puesta al día de bibliografía.

10:00 h. La narrativa del desencanto en los 90: consecuencias de la caída del Muro de Berlín en la sociedad cubana.

Ponente: Yannelys Aparicio.

12:00 h. La generación del Mariel: consecuencias de un éxodo.

Ponente: Mónica Simal.

17:00 h. Escribir en tiempos de crisis: dificultades del escritor cubano en el cambio de siglo.

Ponente: Leonardo Padura Fuentes.

Día 29 de julio

10:00 h. El cine cubano actual: de Tomás Gutiérrez Alea a Juan de los muertos. Poética de una desintegración.

Ponente: Ángel Esteban del Campo.

14:00 h. Clausura.