UNIR



El Congreso de la Sociedad Española de Musicología cuenta con UNIR como organizadora y anfitriona y con el apoyo del Gobierno de La Rioja. **UNIR**

MUSICOLOGÍA. El congreso SEdeM celebrado en Logroño aborda los retos en la sociedad posdigital

Del prompt a la partitura: los retos de la IA en el aprendizaje de la música

Las nuevas herramientas tecnológicas facilitan la investigación y la búsqueda de información, pero deben verse «como un medio y no un fin», advierten los expertos

V. DUCRÓS

Logroño. La irrupción de la inteligencia artificial junto al procesamiento masivo de datos o la circulación interconectada de contenidos, además de transformar la creación sonora, «también están sacudiendo los cimientos y las herramientas metodológicas de nuestra propia disciplina musicológica», afirmó el presidente de SEdeM (Sociedad Española de Musicología), Francisco Rodilla, durante la inauguración del duodécimo congreso que se ha celebrado en Logroño, y que ha tenido como lema 'La musicología en la sociedad posdigital'. Y es que «estamos ahora mismo inmersos en un mundo completamente nuevo, donde la tecnología y la inteligencia artificial están muy presentes».

Y lejos de rechazarlas, aboga por «recibirlas como herramientas útiles para nuestra investigación en musicológica». Porque si bien han supuesto avances importantísimos, deben utilizarse «como un medio y no como un fin. Estas herramientas no pueden ser utilizadas sin la inteligencia humana. Sería desafortunado dejarlas trabajar solas».

Porque todo lo relacionado con el ámbito digital ya es algo cotidiano en el día a día y, en cuanto a la música, se escucha en plataformas, pero también «consultamos partituras o manuscritos sin tener que desplazarnos a un archivo lejano», apunta Víctor Padilla, decano de la Facultad de Artes y Ciencias Sociales de UNIR, que admite que desde el punto de vista de la investigación, las herramientas informáticas «nos permiten comparar obras y buscar patrones y características que de otra manera sería complicado».

Padilla cree, de igual modo, que la inteligencia artificial, que está cambiando el panorama de manera considerable, «facilita la investigación y la búsqueda de información». Sin embargo, genera también dudas. «En música tenemos herramientas que nos generan una pieza en segundos, pero esto plantea retos sobre cómo queremos que aprenda el estudiante o cómo valoramos esa música. Crear una pieza en unos segundos a través de un *prompt* no significa comprender cómo funciona la música. Para eso sigue haciendo falta mucha formación musical, artística y, por supuesto, humanística».

En un momento dulce

La musicología española se encuentra en un momento «de importante auge», subraya Francisco Rodilla. Y lo ejemplifica con los más de 900 socios de todo el mundo que aglutina SEdeM o y con el hecho de que a Logroño han asistido casi 200 participantes –el programa científico reunió 193 intervenciones–. «La investigación está avanzando mucho, a un ritmo vertiginoso, y este congreso responde a la demanda de nuestros socios de poner en común estas investigaciones», apunta.

«Para nosotros es una oportunidad de conocer en qué están trabajando los compañeros y discutir ideas. A veces, de una conversación o ponencia salen proyectos buenos», revela Víctor Padilla. En este sentido, desde UNIR «estamos impulsando el trabajo con otras instituciones y universidades». Explica que en UNIR, al ser una universidad en línea, «estamos acostumbrados a trabajar a distancia, y eso tiene sus ventajas, pero también se agradecen estos encuentros presenciales y poder tener una conversación con los compañeros al finalizar una sesión».

193 intervenciones han formado parte del programa científico del congreso

Y en este congreso, además, los perfiles que se han reunido son variados. «Al final es un reto trabajar con los distintos compañeros, porque cada disciplina tiene una manera diferente de trabajar, pero estos eventos nos pueden ayudar a enriquecer nuestros proyectos, porque el conocimiento de base que cada uno posee y sus distintos puntos de vista tienen mucho valor».

Por su parte, Eva Esteve, codirectora científica del Congreso, estima que la musicología juega un papel crucial en la conservación del patrimonio musical, las tradiciones y la memoria sonora, en un momento de clara transformación tecnológica. «Ahora mismo se pueden hacer análisis composicionales desde un punto de vista computacional y es mucho más preciso, también se pueden realizar recreaciones virtuales de la acústica de iglesias que han desaparecido, teniendo los planos y las medidas, y podemos reconstruir música con la acústica que tenía esa iglesia en el momento que se compuso».

En esta línea, Víctor Padilla añade que «todavía podemos encontrar muchas sorpresas en el patrimonio y desde las universidades contribuimos a que se conozca mejor».

«Tenemos que trabajar todos en la misma dirección para dignificar esta disciplina»

Logroño se ha situado en el centro de la musicología española durante la celebración del congreso bienal de SEdeM en el que, además de las sesiones de comunicaciones y presentaciones de proyectos de investigación, por primera vez se ha concedido un premio a la Mejor Comunicación en la modalidad SEdeM Estudiante. «Es una manera de reconocer la excelencia investigadora», resalta Francisco Rodilla, que incide en que ante la velocidad vertiginosa a la que avanza la musicología española, «tenemos que aunar esfuerzos, criterios y, sobre todo, trabajar todos en la misma dirección para potenciar y dignificar nuestra disciplina». El congreso ha incluido, además, un concierto de órgano en la iglesia de Santiago, a cargo de Pedro Luengo, organista de la Catedral de Sevilla; y un recital de acordeón de Raúl Jiménez del Río, de Rioja Filarmonía, con un repertorio inspirado en La Rioja, en el Auditorio de UNIR.