UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

NOTA DE PRENSA

La inteligencia artificial y los algoritmos centran el XII Congreso de la Sociedad Española de Musicología en Logroño

- **El rector de UNIR, Ramón Vilarroig, el presidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Francisco Rodilla, el presidente del Gobierno de La Rioja, Gonzalo Capellán, y el alcalde de Logroño, Conrado Escobar, han inaugurado el congreso este jueves.**

- **El evento tendrá lugar del 12 al 14 de noviembre de 2026 en Riojaforum (jueves y viernes mañana) y en el rectorado de la universidad (viernes tarde y sábado).**

Logroño, 12 de noviembre 2026.-

El rector de UNIR, **Ramón Vilarroig;** el presidente de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), **Francisco Rodilla**; el presidente del Gobierno de La Rioja, **Gonzalo Capellán**; y el alcalde de Logroño, **Conrado Escobar**, han inaugurado este jueves el **XII Congreso de la Sociedad Española de Musicología**, que se celebrará hasta el próximo 14 de noviembre en Riojaforum y en el Rectorado de UNIR.

Bajo el lema **"La musicología en la sociedad posdigital"**, el encuentro reúne a investigadores, docentes y especialistas para reflexionar sobre el impacto de fenómenos como la inteligencia artificial, los macrodatos, los algoritmos, la automatización o la circulación digital de contenidos en la creación, interpretación, enseñanza e investigación musical.

Celebrado con carácter bienal, el congreso se plantea como un espacio de diálogo interdisciplinar y reflexión crítica sobre las transformaciones que están redefiniendo tanto la práctica musical como la propia disciplina musicológica. Su propósito es analizar los retos que afronta el sector y promover una revisión de los marcos teóricos y metodológicos desde los que se genera conocimiento.

"La irrupción de la inteligencia artificial, el procesamiento masivo de datos o la circulación interconectada de contenidos no solo han transformado la creación y la difusión sonora,

también están sacudiendo los cimientos y las herramientas metodológicas de nuestra propia disciplina musicológica. Nuestra misión en estos días de Logroño no es resistirnos a este cambio de paradigma, sino liderarlo desde el pensamiento crítico sin perder jamás de vista la dimensión social, afectiva, política y profundamente humana de nuestra investigación", ha señalado Francisco Rodilla durante la inauguración.

Por su parte, el rector de UNIR ha destacado el compromiso de la universidad por proyectar a La Rioja como territorio de conocimiento, cultura e investigación. Sobre el papel del pensamiento crítico, Vilarroig ha declarado que "la tecnología puede ampliar nuestras posibilidades, pero es el conocimiento, el pensamiento crítico y la sensibilidad humanística lo que nos permite dar sentido a los resultados que nos va a dar la nueva tecnología".

El programa científico reúne 193 intervenciones, distribuidas en 25 sesiones de comunicaciones, cinco paneles temáticos, dos sesiones de presentación de proyectos de investigación, tres dedicadas a tesis doctorales y seis orientadas a investigadores en formación dentro de la modalidad SEdeM-Estudiantes.

Además, el viernes a las 11:30 horas, Riojaforum acogerá la conferencia plenaria del investigador **Josep Martí**, titulada "Posthumanidades: pensar la música en el Antropoceno".

Sobre el poshumanismo, la inteligencia artificial, la normalización de la digitalización y el resurgimiento de lo analógico reflexionó el presidente del Gobierno de La Rioja, Gonzalo Capellán, durante su intervención. En relación con el papel de la universidad en la era posdigital, defendió que "la academia siempre está para lo que no suele tener esta sociedad: el tiempo, la reflexión y el análisis para hacer propuestas y liderar".

Por su parte, el alcalde de Logroño, Conrado Escobar, puso el acento en la importancia de abordar sin complejos la enseñanza y la investigación musical en la era posdigital, una tarea que calificó como "una aventura". Asimismo, destacó que, del mismo modo que la inteligencia artificial transformará las relaciones humanas, su impacto en la pedagogía musical ofrecerá valiosas conclusiones e inspiración para la docencia, la investigación y la creación.

En el acto inaugural también han participado **Daniel Marín Bueno**, director general de Formación Profesional del Gobierno de La Rioja; **Víctor Padilla Martín-Caro**, decano de la Facultad de Artes y Ciencias Sociales de UNIR; así como representantes de la dirección científica y organizativa del congreso.

Dieciséis áreas temáticas para analizar la música en la era posdigital

Las contribuciones científicas se articulan en torno a dieciséis bloques temáticos que reflejan la diversidad y el dinamismo de la investigación musicológica actual. Entre ellos destacan ámbitos como las migraciones y circulaciones musicales, la música y el poder, las prácticas escénicas, las tecnologías del sonido, los archivos y memorias sonoras, las tradiciones orales, las humanidades digitales, la crítica musical o los paisajes acústicos.

El congreso contempla distintas modalidades de participación. Junto a las comunicaciones basadas en investigaciones originales, incluye sesiones específicas para estudiantes de máster y

doctorado, paneles coordinados por grupos de investigación, presentaciones de proyectos financiados en convocatorias competitivas y exposiciones de tesis doctorales defendidas entre 2024 y 2026.

La dirección científica del encuentro corre a cargo de **Eva Esteve Roldán**, de UNIR, y **Juan Pablo Fernández-Cortés**, de la Universidad Autónoma de Madrid. La organización cuenta además con la colaboración de especialistas procedentes de universidades e instituciones académicas nacionales e internacionales.

Conciertos y premio al mejor comunicador joven

Además de las sesiones académicas, el congreso incluirá dos actividades musicales abiertas al público. La primera será un concierto de órgano, el viernes 13 a las 21:30 horas en la **Iglesia de Santiago el Real,** a cargo de Pedro Luengo, organista de la Catedral de Sevilla. La segunda tendrá lugar el sábado 14 a las 17:45 horas en el Auditorio del Rectorado de UNIR, donde Raúl Jiménez del Río, de Rioja Filarmonía, ofrecerá un **recital de acordeón** con un repertorio inspirado en La Rioja.

Como broche final al encuentro, el sábado por la tarde se hará entrega en el Rectorado de la universidad del **Premio a la Mejor Comunicación en la modalidad SEdeM Estudiante**, con el que la Sociedad Española de Musicología distingue las mejores investigaciones presentadas por jóvenes investigadores durante el congreso. Esta iniciativa pretende fomentar la excelencia científica y apoyar el relevo generacional en el ámbito de la musicología.

Acceso al programa completo:https://www.sedem.es/es/programa-del-congreso-xii-congreso-sedem

Sobre UNIR

UNIR es una universidad que ofrece educación superior de calidad mediante un modelo de enseñanza basado en la innovación tecnológica y la atención personalizada al estudiante. Cuenta con más de cien mil estudiantes procedentes de un centenar de países, principalmente de España e Hispanoamérica, y desarrolla una amplia oferta de grados, másteres, doctorados y títulos propios. Su modelo educativo, orientado a la empleabilidad y al progreso personal y profesional de sus alumnos, la ha convertido en una de las principales referencias internacionales de la educación superior online en español. UNIR forma parte del grupo educativo PROEDUCA.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Departamento de Comunicación UNIR comunicacion@unir.net www.unir.net
Sala de prensa: http://www.unir.net/sala-de-prensa/ Twitter: @UNIRUniversidad y @PrensaUNIR

Paloma Gamarra (La Rioja) 94 121 02 11 ext. 1285 paloma.gamarra@unir.net
Sara Puerto 648 573 733 sara.puerto@unir.net
Isabel Álvarez 639 117 638 isabel.alvarezcastro@unir.net
Diego Caldentey (LATAM) 659 641 848 diego.caldentey@unir.net

José María Fillol (LATAM) 628 902 302 josemaria.fillol@unir.net
María Barbero (RRSS) maría.barbero@unir.net
Bosco Martín (director) bosco.martin@unir.net