

UNIR

# «El mensaje de la obra debe hacernos pensar, con independencia del credo»

**Ernesto Monsalve**  
Director  
del oratorio

'La Pasión de Jesús Nazareno' se estrena esta tarde en La Redonda, con todas las entradas ya vendidas

**V. DUCRÓS**

LOGROÑO. La génesis de 'La Pasión de Jesús Nazareno', que se estrena esta tarde en la Concatedral de La Redonda, se encuentra en el 'Oratorio de Navidad' que se representó, en un contexto de pandemia, en distintas ciudades de Castilla y León; y dos años después, en 2022, en el Vaticano, ante el Papa Francisco, y en Bolivia, en 2023. «La idea de una segunda parte siempre había planeado. Hemos estado buscando el contexto y el momento más apropiados y en este 2026 parece que lo hemos encontrado», subraya Ernesto Monsalve, responsable de Proyectos de Música y Artes Escénicas de UNIR y director del oratorio. La creación musical coincide con el 800 aniversario de la muerte de San Francisco, que fue quien escribió el llamado Oficio de la Pasión. «Hemos creado esta obra a partir de sus reflexiones, en conjunción con el Evangelio según San Juan».

En 'La Pasión de Jesús Nazareno' intervendrán 130 intérpretes bajo la dirección del propio Monsalve. Así, el contratenor Olivier Benoît, en el papel de San Juan; el tenor Alain Damas, como Jesucristo; la soprano Aurora Peña, en el papel de la Virgen María; y el barítono David Gascón, como San Pedro y Poncio Pilatos, estarán acompañados por el Coro de la CLA Pepe Eizaga –reforzado por otros coros de La Rioja– y la Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid. «Estoy acostumbrado a proyectos de esta envergadura, incluso mayores. Quizá el principal reto haya sido poder compaginar las voluntades de todos, estamos ocupando espacios que tienen otros destinos precisamente en la Semana Santa».

Las 300 entradas a la venta se agotaron prácticamente en



Ernesto Monsalve, director del oratorio, junto al órgano de La Redonda. SULEYMAN EVRAN / SADÉ VISUAL

**LOS DATOS**

► **Oratorio.** 'La Pasión de Jesús Nazareno'.

► **¿Cuándo y dónde?** Hoy, sábado a las 18.30 horas –las puertas se abrirán 30 minutos antes– en la Concatedral de La Redonda.

► **Aforo.** 300 personas (aforo ya completo).

► **Autor de la música.** Ernesto Monsalve.

► **Organiza.** Fundación UNIR. Cuenta, además, con

la colaboración de la Fundación EME, la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, la parroquia de Santa María de La Redonda, el Gobierno de La Rioja, la Fundación San Millán y el Ayuntamiento de Logroño.

dos horas. «Nos hubiera encantado que vinieran miles de personas, pero los espacios en los templos son los que son». Confía en «no defraudar a ninguna de las personas que han hecho posible este oratorio».

Así, mencionó la implicación del arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española, Luis Argüello; el obispo de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, Santos Montoya; y el pá-

rrroco de La Redonda, Víctor Jiménez. «También agradezco la colaboración de los compañeros, autoridades y responsables de la universidad». La instalación de un gran escenario en la zona del altar es, sin

duda, otro de los desafíos, «porque hay que adecuarlo para que quepan las 130 personas».

Ernesto Monsalve justifica el idioma escogido para esta creación musical, el latín, «porque le da una dimensión universal. Las palabras que están cantando los intérpretes son las mismas que se han rezado, pensado, reflexionado, escrito, cantado prácticamente durante dos milenios». Unido a ello, el mensaje recogido en el Evangelio según San Juan, «con independencia de cualquier creencia, tiene vigencia. Al fin y al cabo, estamos hablando de un hombre bueno, que se presenta en un contexto en el que la violencia, el enfrentamiento y las divisiones entre los humanos existían. Y él plantea la otra mejilla, el amor, la paz, la palabra por encima de la espada». Y como consecuencia, «el odio, la envidia y los celos le llevan a la muerte. El mensaje nos puede hacer reflexionar con independencia del credo que pueda tener cada uno».

**Transferencia a la sociedad**

Que en 2026 se componga y se estrene una obra de estas características «no es normal» y menos «con esta magnitud de intérpretes, con orquesta y coro; en sí, es una novedad».

'La Pasión de Jesús Nazareno' «combina fe, cultura y tradición. Se puede sentir lo que el mensaje dice, aunque uno no tenga esta fe», reitera Monsalve, que incide en que la música «trata de conmover al oyente». Particularmente, destaca el momento de los latigazos, donde el látigo –que estará presente en la orquesta– «metafóricamente está azotando a Jesucristo, mientras el coro está riéndose y contando cada uno de los golpes, sumado a los insultos y la mofa de Pilatos, el llanto de Jesucristo y de la Virgen y el estupor de San Juan».

Igualmente, Ernesto Monsalve define el estreno como un acto de transferencia académica y en ello UNIR juega un papel importante. «Una universidad no crea conocimiento o no hace producciones para que se quede dentro. Su objetivo es llevarlo al mundo, que lo que la universidad recoge, aprende y desarrolla sirva para la sociedad. Y en este caso es lo que pretendemos». Así que el objetivo es que quien asista a este espectáculo salga «si no cambiado para toda su vida, que es demasiado ambicioso, por lo menos con una perspectiva nueva», concluye.