

UNIR

«Es posible divertirse haciendo teatro con 3 o 90 años, es un elemento vivo»

Festival de Teatro Aficionado UNIR. Pepe Viyuela, que ha sido reconocido en su apertura, asegura que esta disciplina «goza de muy buena salud»

V. DUCRÓS

La sala Gonzalo de Berceo de Logroño ha sido el escenario escogido para levantar el telón de la séptima edición del Festival Nacional de Teatro Aficionado UNIR. El arranque de esta edición estuvo cargado de emoción con un reconocimiento al actor Pepe Viyuela, «un hombre de la escena, de teatro, de televisión, de cine... Verdaderamente modélico dentro de España y que tan bien representa a La Rioja», en palabras de Ignacio Amestoy, director del Festival.

Pepe Viyuela, no obstante, prefiere huir de los homenajes «a mi persona», porque «hago teatro no para que me alaben, sino porque me gusta subirme a un escenario. Ya encuentro suficiente halago en el aplauso al finalizar una función». No obstante, entroncar este reconocimiento dentro de un recorrido por la tradición cómica riojana y abordar en él la función 'Guitón Onofre. El pícaro perdido', adaptada de la novela picaresca escrita en el Siglo de Oro por el riojano Gregorio González y adaptada por Bernardo Sánchez y el propio actor, «me hace sentir bien. No debo olvidar de dónde vengo y puede ayudar a quienes están empezando ahora a que sigan con ese entusiasmo, que es lo que nunca puede faltar en un artista».

Pese a vivir fuera, sí conoce por las noticias que le llegan de La Rioja y por otros compa-

ñeros que el teatro aficionado en la comunidad «goza de muy buena salud y nos hace ver que el teatro no tiene edad; que uno puede divertirse haciéndolo con tres años, jugando, y que puedes seguir jugando con él hasta que tienes 80 o 90 años. Es un elemento muy vivo». Se muestra, asimismo, orgulloso de que en muchos pueblos de

La Rioja es posible encontrar «una pequeña (o gran) semilla de gente que está enamorada del teatro y que lo practica».

En este sentido, ha recordado que el teatro ha jugado un papel relevante en la historia y que, aunque un día se profesionalizó, «en el fondo de cada uno de nosotros existe un actor, una actriz, que si lo deja-

LA FRASE

Pepe Viyuela
Actor

«He descubierto el talento de Azcona y su capacidad de conmover a través de sus guiones»

mos brotar enseguida aparecerá ese bullir, esas compañías de teatro aficionado donde hacen de todo; cosen, descosen, aprenden los personajes, conducen... generan toda una sinergia, una energía, un movimiento que es pura vida».

Admira a Gregorio González, a Rafael Azcona... pero rehúsa calificarse como heredero de esa línea que conecta a ambos. «Les admiro muchísimo, pero yo soy solo un eslabón más de la cadena». Cuando comenzó, confiesa, no sabía quién era Azcona, pero ahora «he descubierto su talento y su capacidad para conmover a través de sus guiones. Ellos escribían historias, yo subo al escenario y las narro. Me he dejado seducir por sus palabras». Al fin y al cabo, «somos consumidores profundos de historias».



Pepe Viyuela recibe su galardón acompañado por Marta Fernández, Gonzalo Capellán, José María Vázquez y Conrado Escobar. MIGUEL PECHE

«La denuncia más rotunda del nazismo» estrena la edición

V. D.

LOGROÑO. El acto de inauguración de esta séptima edición del certamen de teatro aficionado que organiza UNIR fue toda una declaración de intenciones y vino a refrendar el compromiso de que este Festival Nacional se siga celebran-

do en La Rioja. Además de conmemorar la trayectoria de Pepe Viyuela, también hubo un guiño a ese arraigo riojano que se persigue con la representación ayer sábado, en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño, de la obra 'Destinatario Desconocido', que Vicente Cuadrado, fundador y director de La Gar-

nacha Teatro, ha adaptado.

La representación es una adaptación de la novela epistolar escrita por la autora norteamericana Katherine Kressmann Taylor, publicada en 1938 bajo el título 'Paradero Desconocido', que no llegó a Europa hasta 1990. «The New York Times dijo que esta historia es la denuncia más rotunda del nazismo que haya aparecido nunca en literatura de ficción», revela Vicente Cuadrado. «Son 19 cartas, una relación epistolar entre dos per-

sonas. Y es ver cómo se deshacen sus vidas a través de esas 19 cartas», desvela.

Reconoce que cuando leyó el texto, «me impresionó» e intentó llevarlo al teatro. 'Destinatario Desconocido' lleva más de 80 funciones a lo largo de la geografía española. «He adaptado un poquito la obra porque he metido a la propia autora en el montaje», apunta.

Sobre la situación del teatro aficionado en La Rioja, reconoce que al ser una comunidad pequeña «es realmente muy

difícil que puedan salir adelante todos los grupos. Nosotros llevamos 42 años y cuesta moverse y cuesta salir de la región. Mantener un grupo es realmente complicado. No todo es cuestión de desembolso, es que apenas tienes oportunidades».

Con La Garnacha Teatro ya estuvo en el primer festival que UNIR organizó en Madrid y el año pasado, en Logroño, participaron con 'Los cuernos de Don Friolera'. «Siempre que quieran contar con nosotros, aquí estaremos», concluye.