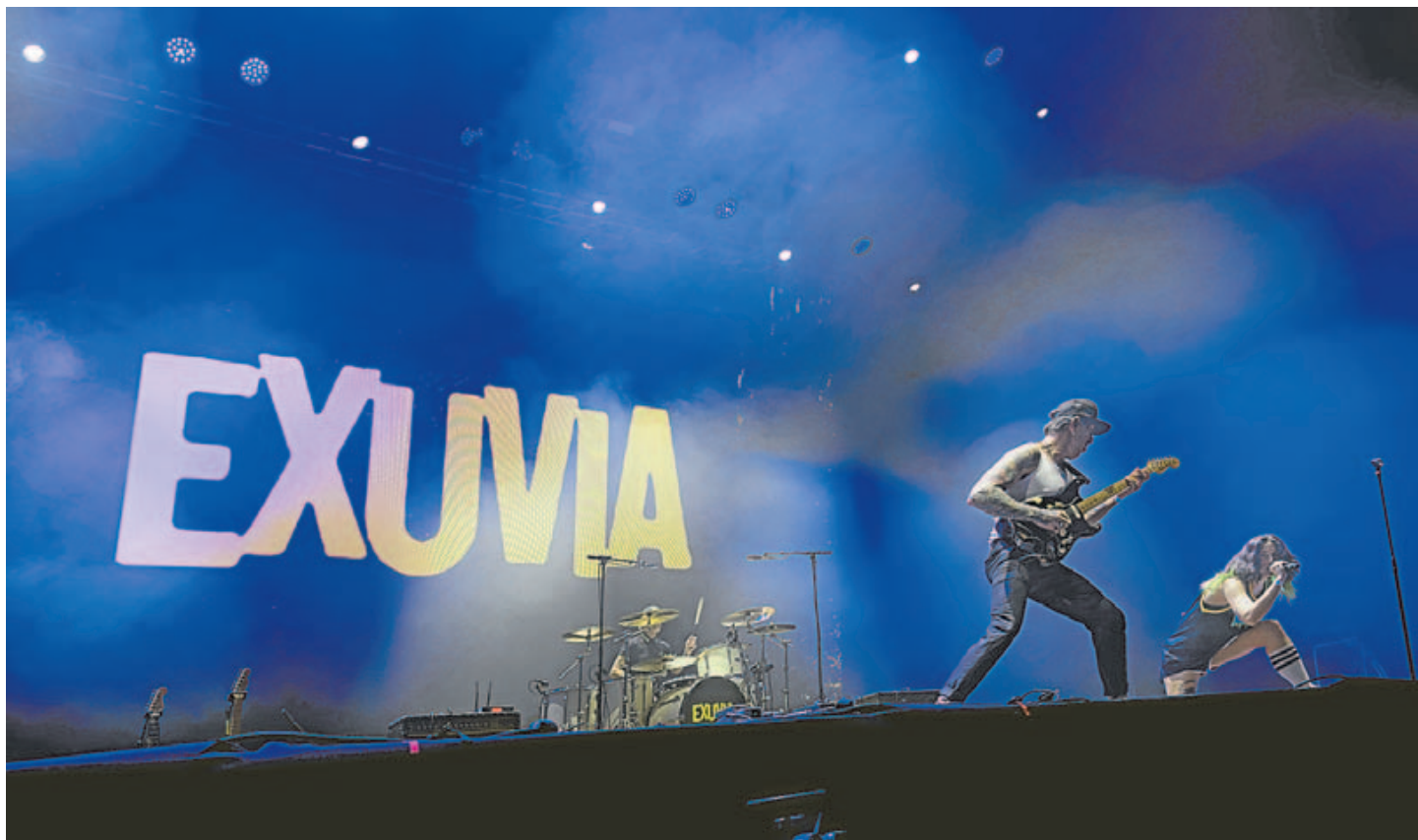


UNIR



Una de las fotos de los alumnos de UNIR durante el Actual. **ANA ARBONES MAINAR**

LAS FRASES

Adrián Alonso
Exalumno Máster Univ. Gestión Empresarial Industria Musical

«Hacer el día a día de una banda fue quizá la parte más complicada, pero también la más apasionante»

Beñat Redondo
Exalumno Máster Univ. Gestión Empresarial Industria Musical

«En la industria de la música, hay quienes ven la profesionalización en ese mundo con recelo»

Un manual para vivir de la música que nació de un máster

UNIR Dos egresados que participaron en la pasada edición de Actual elaboran una «guía de supervivencia» para grupos

V. DUCRÓS

Que los alumnos puedan transformar una experiencia cultural en un proyecto real es, sin duda, un claro ejemplo de un ecosistema formativo perfecto, que permite plasmar toda la parte teórica aprendida durante el curso y en su participación en el Festival Actual en un Trabajo Final de Máster muy práctico y con impacto profesional.

Es el caso de dos exalumnos del Máster Universitario en Gestión Empresarial de la Industria Musical de UNIR. Adrián Alonso y Beñat Redondo, dentro de Red Proyectum –donde los estudiantes, a través de sus trabajos finales, analizan una empresa, organización o institución para poder ayudarle a tomar decisiones estratégicas– han elaborado un manual operativo diseñado para impulsar la profesionalización de bandas emergentes en la industria musical española. Para ello tomaron como referente Exuvia, ganadores de la Guerra de Bandas de Actual25.

«Cada vez hay más bandas

emergentes y es necesario que tengan estos conocimientos», explica Adrián Alonso. «Con este manual, lo que hemos intentado es dotarles de herramientas prácticas para que puedan llevar a cabo una autogestión integral, ya que abarca desde la planificación financiera y legal hasta el posicionamiento digital. Incluso plantea modelos estratégicos para distintas realidades», complementa Beñat Redondo.

'Primera fila', el ojo de los estudiantes de UNIR en Actual

Actual, además de ser un referente musical y cultural, sirve de escaparate para muchas bandas, pero también se ha convertido en el escenario perfecto para llevar a cabo una cooperación entre UNIR y la cultura. Porque en las últimas ediciones, el alumnado de UNIR ha po-

El trabajo analiza diferentes variantes adaptándolas al contexto actual del mercado musical español, teniendo en cuenta las limitaciones reales de los proyectos independientes. «Hasta no tener el manual, no nos pusimos en contacto con Exuvia. Nos ha servido para fomentar nuestra creatividad. Nos hemos imaginado su casuística para ver cuáles podrían ser sus referentes y su espacio en la música nacional actual», con-

fiesa Adrián Alonso.

Gracias a eso han logrado desarrollar un manual «muy replicable a otras bandas y adaptable según sus necesidades», añade Beñat Redondo. Las superestrellas o las grandes bandas «presentan unas dificultades distintas a las de las pequeñas –también preocupadas por el alojamiento o por cómo pagar la cena–. Este manual, con el enfoque que le hemos querido dar, incluye gran rigor eco-

dido participar en el festival acometiendo diversas tareas en distintos espectáculos.

El Trabajo Final de Máster de Adrián Alonso y Beñat Redondo es un ejemplo, pero también la muestra fotográfica 'Primera fila' que desde este viernes y hasta el 28 de febrero puede visitarse en la sala de exposiciones de la Biblioteca de La Rioja (calle La Merced, 1).

Se exponen los trabajos de Roberto Torices Pino, Nata-

lia Goussies Cueto, Ana Arbones Mainar y Markel Carrillo Villar, estudiantes del Grado de Fotografía de UNIR, que vivieron desde dentro el festival y que han sabido captar la esencia de Actual y aprovechar la oportunidad de realizar en él la parte práctica del Grado. La exposición ha sido comisariada por el director académico del Grado en Fotografía de UNIR, Juan Jesús Torres Jurado.

nómico y análisis de datos, que es un poco el mundo empresarial del que venimos Adrián y yo», prosigue.

Las bandas emergentes y pequeñas se enfrentan a una menor capacidad de contratar, que se realiza de forma «más autogestionada». En esa misma línea, Adrián Alonso ahonda en que a la hora de hacer un concierto «existen unos costes fijos y hay que jugar un poco con el presupuesto. O cuando se graba en un estudio, hay que ver qué material se precisa. En una gira, se tiene que contemplar dónde es posible alojarse o cómo hacer el transporte. O qué festivales dentro del circuito nacional son más aptos para la banda. Todo eso lo hemos querido plasmar también».

Por ello, cree que «hacer el día a día de una banda es quizá la parte más complicada, pero también la más apasionante». Comparte esa idea Beñat, que agrega que «hay, en la industria de la música, quienes ven la profesionalización en ese mundo con recelo, de ahí la visión que hemos aportado nosotros».

Ambos también coinciden en mostrar su satisfacción con la oportunidad brindada. «He podido conocer detalles de la industria musical que se me escapaban», reconoce Beñat Redondo. «Poder hacer este máster, prácticamente único en España, que luego te permita llevar a la práctica todo lo aprendido es algo extraordinario», concluye Adrián Alonso.