



## LA FRASE

Nuria Esteso

Restauradora del cuadro

«Mariano Alias se tomó todas las licencias sobre la obra de García de Riaño, aunque sí respetó un poco los colores»

◀◀  
**Dos versiones.** El lienzo de García de Riaño (i) muestra claras diferencias con el de Mariano Alias (abajo). **JUSTO RODRÍGUEZ**



## La restauración de un óleo de San Millán saca a la luz una obra de García de Riaño

Esta joya del XVII, oculta bajo el mismo cuadro 'repintado' por Mariano Alias en 1908, se expone en el IRJ junto a seis libros emilianenses también restaurados por UNIR

## ESTÍBALIZ ESPINOSA

LOGROÑO. 'Composturas' da título a la exposición que hasta el próximo martes, 3 de junio, reúne en el Instituto Riojano de la Juventud (IRJ) seis libros y un lienzo procedentes del Monasterio de San Millán de la Cogolla, un valioso patrimonio recién restaurado gracias al proyecto del Vicerrectorado de Transferencias de UNIR.

El cuadro, titulado 'Jesús en casa de Simón el fariseo', fue pintado en torno a 1620 por Juan García de Riaño y a su valor artístico se suma el hallazgo de su autoría, oculta durante más de cien años bajo la firma de Mariano Alias, quien intervino en el lienzo en 1908 con motivo de la celebración del Capítulo General de la Orden de Agustinos Recoletos.

El trabajo llevado a cabo durante los últimos meses por la restauradora Nuria Esteso ha sacado a la luz una obra muy diferente, y de mucha mayor calidad, a la que estaban acostumbrados a ver los

## LA EXPOSICIÓN

► **'Composturas'**. Reúne un lienzo y seis libros procedentes del Monasterio de San Millán y recién restaurados por UNIR.

► **Dónde.** En el Instituto Riojano de la Juventud (Muro de la Mata, 8), hasta el día 3 de junio.

agustinos recoletos de San Millán en las horas de la comida, dado que el lienzo colgaba en la cabecera de su refectorio, a donde regresará en julio.

La restauración y estudio del óleo ha constatado que se trata de una obra de Juan García de Riaño (Rueda de Pisuerga/Palencia, 1571-Santo Domingo de la Calzada, 1630), «el mejor pintor que había en ese momento en La Rioja», según palabras del historiador del arte Enrique Martínez Glera, quien ha liderado el proyecto junto al también historiador Diego Iturriaga. Ambos participaron ayer en la presentación de 'Composturas' junto a la directora de Proyectos de Patrimonio Cultural de UNIR, Ana Zabía; el prior del Monasterio de San Millán, José Ramón Pérez Sáenz, y el director general de Cultura, Roberto Iturriaga.

Como se puede comprobar en la exposición, el cuadro original de García de Riaño poco tiene que



Libro sobre matemáticas de Pedro Ciruelo, publicado por Arnau Guillén de Brocar en 1526. **J. RODRÍGUEZ**



Enrique Martínez Glera, Roberto Iturriaga, Ana Zabía, José Ramón Pérez Sáenz y Diego Iturriaga, ayer en la presentación de 'Composturas'. **J. R.**

ver con el que sobre él repintó el vitoriano Mariano Alias, quien aplicó una capa de masilla sobre toda su superficie para luego imitar sobre ella la escena del lienzo primigenio. «Se tomó todas las licencias, aunque sí respetó un poco los colores», reconoce su restauradora. Pero ni el estilo ni la luminosidad son los mismos, como tampoco muchos de los motivos. Sobre esta capa de masilla y sobre la policromía original ha intervenido Esteso, quien se ha visto sorprendida por mínimos detalles como una lágrima en el rostro de María Magdalena.

## Seis tesoros bibliográficos

Junto al lienzo se exponen seis tesoros bibliográficos de Yuso restaurados por la especialista Ana Jessen, y seleccionados conforme a criterios de conservación y a la importancia y variedad de su temática (medicina, matemáticas, historia, geografía y política). Destaca un compendio nunca impreso hasta la época con toda la colección y sabiduría de medicina hasta el momento (1342-1347); el libro considerado como el comienzo de la medicina clínica moderna, 'Consvltationes medicae' de Giovanni Battista (1560); y el Atlas Minor Gerardi Mercatoris (1628).

«Los libros de astronomía y matemáticas son maravillosos, con dibujos de una gran belleza», comenta Jessen, cuyo principal cometido ha consistido en dar consistencia a estos ejemplares; «en desmontarlos para quitar las colas viejas que estaban destrozando el libro, en hacer injertos y en crear nuevas encuadernaciones, ya que muchas estaban podridas o se habían perdido», explica.