

NOTA DE PRENSA

Una investigación de UNIR encuentra una joya oculta del patrimonio pictórico riojano y de la Humanidad

- Durante la restauración de *Jesús en casa de Simón el fariseo* y de origen desconocido se ha descubierto que es obra de Juan García de Riaño, una de las figuras más importantes de la pintura del primer tercio del siglo XVII en la Rioja Alta.
- El cuadro, del que se tenía constancia de su existencia pero no de su localización, presidía el refectorio del Monasterio de San Millán de la Cogolla, patrimonio de la humanidad y cuna del español.
- La investigación ha acometido, además, la restauración y digitalización de seis libros de la biblioteca del monasterio.
- La restauración de los libros y del cuadro se podrá ver del 28 de mayo al 3 de junio en la sala de exposiciones del Instituto Riojano de la Juventud (IRJ).

Logroño, 28 de mayo de 2025.-

Una investigación desarrollada por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) ha logrado identificar a Juan García de Riaño, una de las figuras más importantes del primer tercio del siglo XVII en la Rioja Alta, como el autor del cuadro que preside el refectorio mayor del Monasterio de San Millán de la Cogolla, Patrimonio de la Humanidad y cuna del español. Este descubrimiento otorga a la obra el reconocimiento que se merece y la posiciona como uno de los 25 mejores cuadros de la Comunidad de La Rioja.

El proyecto, liderado por el Dr. en Historia e investigador de UNIR **Diego Iturriaga** y el Dr. en Historia del Arte **Enrique Martínez Glera**, ha requerido la exhaustiva labor de estudio y recuperación de esta pintura de autoría desconocida que, a lo largo de los siglos, había sufrido las incurias del tiempo, así como alguna intervención que la había desfigurado por completo. La restauradora riojana **Nuria Esteso** ha sido la encargada de la intervención manual de la obra que, mediante el uso de técnicas innovadoras como imágenes de alta resolución, ha permitido recuperar capas subyacentes de pintura, así como conocer y estudiar la historia del cuadro.

“Lo que hemos estado viendo en estos últimos 117 años de *La Cena de Jesús en casa de Simón el fariseo* no se correspondía con lo que se pintó a comienzos del siglo XVII. Tras la

restauración, el cuadro se ha recuperado tal y como se pintó originalmente. Juan García de Riaño fue la figura más importante de la pintura del primer tercio del siglo XVII en la Rioja Alta y por el estudio de toda su obra conocida hemos podido confirmar el descubrimiento de la autoría de esta pintura, de la que se tenía constancia de su existencia, pero no de su localización”, reseñó Iturriaga durante la rueda de prensa que ha tenido lugar este miércoles y en la que se han presentado los resultados de la investigación y el descubrimiento.

En la presentación, además de los investigadores y las restauradoras, han estado el prior del Monasterio de San Millán, **José Ramón Pérez Sáenz**; el director General de Cultura del Gobierno de La Rioja, **Roberto Iturriaga**; y la directora de Proyectos de Patrimonio Cultural de UNIR, **Ana Zabía**.

Restauración y digitalización de seis libros de la biblioteca de San Millán

Impulsado por el Vicerrectorado de Transferencia de UNIR, este ambicioso proyecto que comenzó hace más de quince meses ha acometido también la restauración de seis libros de la biblioteca del monasterio. Un trabajo que ha desempeñado **Ana Jessen**, reconocida restauradora de libros antiguos que ya había trabajado en San Millán.

En concreto se ha actuado en dos libros de medicina, uno de matemáticas, uno de historia de los reinos de España, un atlas minor y un ejemplar de teatro monárquico. Una labor que, según los propios investigadores, ha supuesto un ejercicio extraordinario de recuperación de patrimonio gracias a la combinación de metodologías tradicionales e innovadoras.

“Durante el trabajo se han implementado técnicas de encuadernación y reparación innovadoras como la reconstrucción mínimamente invasiva donde se priorizan intervenciones que preservan las características originales, como cosidos tradicionales o refuerzos parciales en lugar de reencuadernaciones completas. Siempre teniendo en cuenta que toda la restauración pueda ser visible y reversible por lo que se utilizaron materiales y técnicas que no comprometan futuras intervenciones”, explicó Martínez Glera.

Para **Ana Zabía**, directora de Proyectos de Patrimonio Cultural de UNIR, “la restauración del patrimonio de la Rioja nos acerca a conocer la historia de la pintura en el siglo XVIII español, ya que completa nuevos aspectos del patrimonio. Recuperar una obra de arte siempre es una buena noticia, pero que además se nos permita añadir una obra más al conjunto del maestro riojano nos permite seguir avanzando en la investigación de la historia del arte. Agradecemos sinceramente el trabajo realizado y felicitamos a las dos restauradoras y a todo el equipo de investigación.”

Por su parte, **Roberto Iturriaga**, director General de Cultura del Gobierno de La Rioja, destacó que “los objetivos de este proyecto coinciden plenamente con la labor que desarrollamos desde los servicios que tengo el honor de dirigir: el Servicio de Promoción Cultural, el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico, la Biblioteca, así como el Museo de La Rioja y el Instituto de Estudios Riojanos. Todos compartimos el propósito de trabajar por la restauración, recuperación y puesta en valor del patrimonio, con el firme compromiso de darlo a conocer, tanto desde el ámbito de la investigación como al conjunto de los riojanos.”

El prior del Monasterio de San Millán, **José Ramón Pérez Sáenz**, aseguró que "hoy es un día importante porque hemos recuperado seis libros de gran valor histórico que ahora podrán ser disfrutados en la exposición y en la biblioteca digital. Lo mismo ha ocurrido con el cuadro, que tantas sorpresa nos ha dado al revelar más de lo que imaginábamos. San Millán es el corazón de los riojanos. Aunque queda mucho por hacer, gracias al apoyo de instituciones como UNIR podemos seguir avanzando. Estas colaboraciones hacen posible que el monasterio siga vivo y sea un orgullo para La Rioja y para la humanidad."

Acercar la investigación a la sociedad riojana

Fiel a su misión de acercar el conocimiento y la investigación que se genera en la universidad a la sociedad, UNIR ha impulsado la digitalización total de los seis ejemplares permitiendo el acceso global sin riesgo para el original, así como la puesta en marcha de la **exposición "Composturas"**, que se podrá ver en la sala de exposiciones del Instituto Riojano de la Juventud (IRJ) **del 28 de mayo al 3 de junio**. El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas, y el sábado de 10:30 a 13:30 horas.

"Nuestra idea es que esta investigación pueda servir a futuros investigadores, por lo que todas las publicaciones derivadas de nuestro trabajo se compartirán en abierto [en la Biblioteca Virtual de La Rioja](#) para ampliar el alcance y fomentar la colaboración académica. Además, y siendo fieles a nuestra misión de transferencia universitaria, queremos acercar esta obra pictórica al conjunto de la ciudadanía, a través de diferentes acciones como una charla y un podcast", ha indicado Diego Iturriaga.

Además, este mismo **miércoles a las 17:30 horas** tendrá lugar una **charla divulgativa** en la que los investigadores y las restauradoras explicarán con detalle la delicada labor de restauración llevada a cabo en el cuadro y en los libros. El evento tendrá lugar en la sala de exposiciones del IRJ, dirigido al público interesado hasta completar aforo.

Podcast "Alquimia, secretos escondidos en cuadros y libros resucitados"

En el marco de su compromiso con la divulgación científica tanto a la comunidad estudiantil de UNIR como al público general, la Universidad Internacional de La Rioja ha producido el episodio titulado **"Alquimia, secretos escondidos en cuadros y libros resucitados"**, correspondiente [al podcast "En Pocas Palabras"](#), que está disponible en Spotify. Un viaje sonoro por la historia de este descubrimiento cultural del patrimonio riojano.

Enlace a las imágenes de los libros y cuadro: <https://we.tl/CnQ0sbakKt>

Enlace al folleto de la exposición composturas: <https://we.tl/t-RH09R69TEV>

SOBRE UNIR:

UNIR es una universidad que ofrece una educación superior de calidad a través de las tecnologías más innovadoras, siempre con el estudiante en el centro de su actividad. En España, imparte **55** grados, **155** másteres oficiales, **83** títulos propios y **4** programas de

doctorado que tienen como objetivo acercar una educación integral y personalizada a los más de **90.000** estudiantes que trabajan en sus aulas presenciales-virtuales desde un centenar de naciones, principalmente en España e Hispanoamérica. Su método de enseñanza, adecuado a las demandas del mercado laboral, hace de UNIR una auténtica palanca social que rompe barreras y ayuda a que cada uno, esté donde esté, cumpla sus sueños de formación y de progreso personal y profesional. UNIR pertenece al grupo educativo Proeduca, que, junto a otros centros de enseñanza superior y no reglada, atiende a más de **105.000** estudiantes.

PARA MÁS INFORMACIÓN

Departamento de Comunicación UNIR comunicacion@unir.net www.unir.net
Sala de prensa: <http://www.unir.net/sala-de-prensa/> Twitter: [@UNIRUniversidad](https://twitter.com/UNIRUniversidad) y [@PrensaUNIR](https://twitter.com/PrensaUNIR)

Paloma Gamarra (La Rioja) 94 121 02 11 ext. 1285 paloma.gamarra@unir.net
Sara Puerto 648 573 733 sara.puerto@unir.net
Isabel Álvarez 639 117 638 isabel.alvarezcastro@unir.net
Diego Caldentey (LATAM) 659 641 848 diego.caldentey@unir.net
José María Fillol (LATAM) 628 902 302 josemaria.fillol@unir.net
María Barbero (RRSS) maria.barbero@unir.net
John A. Castaneda (RRSS Latam) johnalexander.castaneda@unir.net
Bosco Martín (director) bosco.martin@unir.net