

## NOTA DE PRENSA

# Gioconda Belli y Sergio Ramírez clausuran las I Jornadas de Literaturas Hispánicas de UNIR: “La escritura es un oficio por el que vale la pena pagar cualquier precio”

- Los escritores nicaragüenses, en el exilio por la persecución del presidente Daniel Ortega, han abordado las lindes entre realidad y ficción, en la sesión de clausura de este seminario organizado por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).
- “El nivel de sofisticación de la crueldad, de la mentira, de este gobierno es algo que verdaderamente podría pertenecer a una novela”, ha asegurado la poeta.
- Durante el seminario, ambos escritores han recibido la noticia de que se les ha otorgado de forma conjunta el Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña, que otorga el Ministerio de Cultura de la República Dominicana.

*Logroño, 29 de junio de 2023.-*

Los escritores nicaragüenses **Gioconda Belli**, galardonada recientemente con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, y **Sergio Ramírez**, ganador del Premio Cervantes, han clausurado en la tarde de hoy las I Jornadas de Literaturas Hispánicas organizadas por la **Universidad Internacional de La Rioja** (UNIR) en Logroño.

Para Ramírez (Masatepe, 1942), exvicepresidente de Nicaragua, en el exilio desde 2021 por la orden de persecución y castigo del presidente Daniel Ortega y privado de su nacionalidad, la escritura es un “oficio por el que vale la pena pagar cualquier precio, aún que te quiten el país en que naciste. De todas maneras, la literatura te estará devolviendo siempre, de manera incesante, a ese país indeleble”.

También Belli (Managua, 1948) vive en el exilio, perseguida por Ortega. Un segundo exilio, al igual que Ramírez, pues ambos los sufrieron por su oposición la dictadura de Anastasio Somoza. “Todo esto va quedando en la obra, creo que la inspiración viene de cosas mágicas. Es un

mecanismo mágico, cómo empieza a formarse, pero también tiene que ver con la experiencia vital”.

“La mayor ficción es que hayamos vuelto a la dictadura, después de todo lo que hicimos. Este gobierno va a pertenecer a la historia de la infamia, porque es infame en muchos sentidos, el nivel de sofisticación de la crueldad, de la mentira, es algo que verdaderamente podría pertenecer a una novela. De esta experiencia van a surgir creaciones literarias, ya están surgiendo”, ha asegurado la escritora.

Durante el seminario, ambos escritores han recibido la noticia de que se les ha otorgado de forma conjunta el Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña, que otorga el Ministerio de Cultura de la República Dominicana en reconocimiento a la productividad, trayectoria y excelencia literaria, así como la crítica y la creación de pensamiento de destacados intelectuales a lo largo de su vida. El galardón vuelve a otorgarse tras siete años de cese.

La Jornada ha sido clausurada por la vicerrectora de Acción Cultural de UNIR, **María Teresa Santa María**, quien ha recordado que “la vida se completa y embellece con la literatura” y, en una síntesis de lo escuchado durante la Jornada, ha subrayado “la crueldad de los confinamientos, encierros o encarcelamientos; de los cuales el exilio resulta una dimensión más, por lo que tiene de intento de confinarnos en un país ajeno. Porque ese estar ‘en tierra infirme’, en un peregrinaje constante, por desgracia, sigue siendo la maldición de muchos escritores”.

Durante tres días, representantes de las letras contemporáneas en español se han reunido para dar cuenta del “boom” de la narrativa escrita en esta lengua a ambos lados del Atlántico: **Manuel Vilas** y **Mercedes Cebrián** acudieron el martes 27 de junio, y **Fernando Iwasaki** y **Eva Díaz Pérez**, el miércoles 28.

La Jornada, inaugurada por el rector de UNIR, **José María Vázquez García-Peñuela**, ha estado dirigida por los catedráticos de Literatura Hispanoamericana **Yannelys Aparicio Molina**, coordinadora del Programa de Doctorado en Humanidades y Sociedad Digital y vicedecana del Área de Humanidades de UNIR, y **Ángel Esteban del Campo**, de la Universidad de Granada.

“Todos somos productos de la realidad y de las ficciones. La experiencia vital es la fuente primordial de la ficción”, ha afirmado Belli, durante su ponencia, en la que ha repasado las fuentes de la inspiración de la narración, “la propia vida como recurso para el escritor”.

En palabras de la poeta, “las memorias y vivencias son una mina de posibilidades para la literatura. Ahora, con la auto ficción, estamos aceptando ese hecho sin sentirnos forzados a omitir la ficción de la propia experiencia”.

Belli descubrió que “reivindicar el cuerpo femenino era una forma de rebelión”, algo en lo que persistió intencionadamente con el paso del tiempo debido a ello: “Con mi primer salario compré una máquina de escribir y empecé a escribir poesía erótica, causó el escándalo en Nicaragua”, ha recordado.

---

“La relación de mi escritura con mi vida es absolutamente existencial”, ha expresado la autora. “Poder escribir en mi lengua es mi refugio, lo fue cuando estuve viviendo en Estados Unidos, no estoy contenta de estar en el exilio, pero poder estar en España, que puede ser la última etapa, no lo veo como un castigo sino como oportunidad para beber de esta fuente que es la literatura escrita en español. Mi identidad está marcada por este idioma”, ha concluido.

### **El “peso desmedido” del poder**

Ramírez se ha referido en su ponencia a los límites difusos entre la historia y la ficción: “A la hora de vivir los hechos de la independencia, a la exageración se agregará la anormalidad que no dejará de marcar en adelante la historia, y por tanto, la manera de contarla y tomar provecho de ella desde la literatura”.

El escritor ha destacado que “la crónica de hoy día tiene que ver con la anormalidad, igual que la novela” y ha mencionado varios de los temas que ocupan a ambas “las nuevas dictaduras mesiánicas; el poder social de las pandillas de las Maras en Centroamérica; las exhumaciones de los cadáveres de los desaparecidos por las dictaduras militares del cono sur; o la corrupción, esa piel purulenta que viste al poder político en América Latina”.

“Cuando el poder se vuelve anormal, y por tanto adquiere un peso desmedido, o injusto, sobre los individuos, actúa como una deidad funesta que violenta el curso de las vidas, y al trastocarlas, separa y divide, hace posible la soledad de las prisiones y el desamparo del destierro, castiga a su arbitrio y premia también a su arbitrio, corrompe y envilece, crea el miedo y el silencio, engendra la sumisión y el ridículo, y alimenta el alma de los serviles con la adulación; pero termina creando, también, la rebeldía”, ha expresado Ramírez.

A continuación, los escritores departieron en la mesa redonda ‘Queremos tanto a Nicaragua’, moderada por la catedrática Yannelys Aparicio, investigadora principal del Grupo de Estudios Literarios sobre la Mujer en España y Latinoamérica (GREMEL) de UNIR.

### **SOBRE UNIR**

UNIR es una Universidad cien por cien en línea que ofrece una educación superior de calidad a través de las tecnologías más innovadoras, siempre con el estudiante en el centro de su actividad. En España, imparte 45 grados oficiales, 116 postgrados, 65 títulos propios y 4 programas de doctorado que tienen como objetivo acercar una educación integral y personalizada a los más de 55.000 estudiantes que trabajan en sus aulas presenciales-virtuales desde 86 países, principalmente en España y Latinoamérica. Su método de enseñanza, adecuado a las demandas del mercado laboral, hace de UNIR una auténtica palanca social que rompe barreras y ayuda a que cada uno, esté donde esté, cumpla sus sueños universitarios y de progreso. UNIR pertenece al grupo educativo Proeduca, junto con otros centros de enseñanza superior y no reglada.

#### **PARA MÁS INFORMACIÓN**

Departamento de Comunicación UNIR [comunicacion@unir.net](mailto:comunicacion@unir.net) [www.unir.net](http://www.unir.net)  
Sala de prensa: <http://www.unir.net/sala-de-prensa/> Twitter: [@UNIRUniversidad](https://twitter.com/UNIRUniversidad) y [@PrensaUNIR](https://twitter.com/PrensaUNIR)

Paloma Gamarra (La Rioja) 94 121 02 11 ext. 1285 [paloma.gamarra@unir.net](mailto:paloma.gamarra@unir.net)  
Sara Puerto 648 573 733 [sara.puerto@unir.net](mailto:sara.puerto@unir.net)

Isabel Álvarez 639 117 638 [isabel.alvarezcastro@unir.net](mailto:isabel.alvarezcastro@unir.net)  
Diego Caldentey (LATAM) 659 641 848 [diego.caldentey@unir.net](mailto:diego.caldentey@unir.net)  
José María Fillol (LATAM) 628 902 302 [josemaria.fillol@unir.net](mailto:josemaria.fillol@unir.net)  
Bosco Martín (Director) [bosco.martin@unir.net](mailto:bosco.martin@unir.net)