

Ser superdotado se castiga en el aula: la mitad de los alumnos sufren acoso escolar

Un estudio con participación asturiana advierte de que es tres veces más probable que un niño de altas capacidades sea víctima de bullying

M. G. Salas
Oviedo

Los datos de acoso escolar en España son negros (lo sufren uno de cada cuatro niños), pero aún lo son más si se pone el foco en los alumnos superdotados. Un estudio nacional liderado por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), hecho público ayer, revela que la mitad de los adolescentes con altas capacidades han sufrido «bullying» y que es tres veces más probable que un estudiante intelectualmente superior al resto de la clase sea victimizado. El motivo, afirman los expertos: se castiga lo diferente.

En esta investigación han participado 449 estudiantes con altas capacidades de todo el territorio nacional, entre ellos los de Asturias a través de la asociación APADAC. No es la única aportación asturiana al estudio, ya que la investigador principal es el psicólogo afincado en la región Joaquín González Cabrera, que dirige el grupo de Ciberpsicología de la UNIR. «Es mucho más frecuente la victimización entre iguales cuando los niños portan singularidades como son las altas capacidades», explica el exper-

La opinión



«Se sigue viendo que lo diferente no da valor y que representa una amenaza para el grupo»

Joaquín G. Cabrera
Psicólogo y autor del trabajo

to. En concreto, y según recoge el trabajo, un 50,6% puede sufrir acoso escolar dentro de este colectivo frente al 27,6% de los alumnos no superdotados. Asimismo, el estudio refleja que este grupo de ado-

lescentes es susceptible de padecer mayores niveles de estrés, ansiedad y depresión a causa del «bullying».

¿Por qué pasa esto? Joaquín González Cabrera tiene clara la respuesta: «Cualquier alumno que tenga una diferencia respecto a la tendencia general del grupo tiene más riesgo de sufrir violencia». Ya sea por tener altas capacidades, por padecer un trastorno del espectro autista, por proceder de otro país, por tener una orientación sexual diferente... «Se sigue viendo que lo diferente no da valor, no da color, no da belleza, y representa una amenaza, porque en este caso los alumnos son altas capacidades presentan características que el grupo mayoritario no tiene», reflexiona el psicólogo. Detrás de ello está la teoría de la identidad social y la sensación que tienen los niños de «pertenencia a una clase, de formar parte de 1º de la ESO A por poner un ejemplo».

La solución, dice Cabrera, es atajar la violencia «en cualquiera de sus manifestaciones y en cualquiera de los grupos» a base de educación. «Nos estamos centrando en los alumnos de altas capacidades, pero aquí no hay dato bue-

no. Así que hay que trabajar desde las aulas para revertirlo llamando a respetar lo diferente, fomentando la empatía emocional...», señala el investigador, que es en uno de los mayores expertos de España en nuevas tecnologías y adolescentes. En total, en este estudio, en el que también ha colaborado la Universidad del País Vasco, participaron 449 alumnos diagnosticados con altas capacidades y 950 sin ellos de 14 centros de siete comunidades autónomas. Es decir, casi 1.400 estudiantes. En el trabajo jugaron un papel clave casi 50 asociaciones. «APADAC, de Asturias, tuvo una participación muy buena; sin estas asociaciones no hubiera sido posible el trabajo, ya que es difícil que en los centros te señalen a este tipo de alumnado», asegura Joaquín González Cabrera.

Según familias y expertos en la región, los casos de acoso escolar no paran de subir y encima en edades cada vez más tempranas. La propia consejera de Educación, Lydia Espina, dijo este mes que en el Principado han detectado «una ligera subida» de los casos y que por ello trabajan en la actualización del protocolo actual e incrementarán la formación a directores.

Amancio Prada interpretará el «Cántico espiritual» en Covadonga

E. F.-P.
Oviedo

El cantautor leonés Amancio Prada interpretará el «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz en la basílica de Covadonga el próximo 7 de julio, en el primer recital programado por el Principado con motivo de la conmemoración de los 1.300 años de la victoria de Pelayo sobre el ejército musulmán.

Amancio Prada interpretará la versión para voz, guitarra, violín y violonchelo de uno de sus clásicos, que presentó por primera vez en París en 1973. Desde entonces el cantautor ha interpretado los versos de San Juan de la Cruz en diversos formatos y por escenarios de medio mundo. La que presentará en Covadonga es la versión original y la más popular. A este concierto se accede gratuitamente, presentando las entradas que ya pueden reservarse en la web www.asturiesculturaenrede.es.

A lo largo de los próximos meses y en el marco de las celebraciones de la batalla de Covadonga, la Consejería de Cultura ha programado más actuaciones, como la de la Orquesta Sinfónica del Principado (OSPA) y el tenor Joaquín Pixán.

Premios



“Princesa de Asturias”

Shigeru Ban

Arquitecto, galardonado este año en la categoría de la Concordia

«No conozco los hórreos, pero parecen interesantes y los visitaré en octubre»

«Tener un hogar propio, ya seas refugiado o no, es clave para tener buena salud mental»

Shigeru Ban. | LNE



refugiados que huyen de la guerra, como en Ruanda y ahora en Ucrania. Tras la concesión del «Princesa de Asturias» respondió a través del correo electrónico a un breve cuestionario que le remitió LA NUEVA ESPAÑA.

—Ha sido distinguido con el premio «Princesa de Asturias» de la Concordia. ¿Agradece más los reconocimientos a su talento o a su altruismo?

—Mi talento profesional lo pongo al servicio de las actividades humanitarias y los proyectos para socorrer a quienes lo necesitan con mi trabajo.

—¿El confinamiento durante la pandemia de covid ha cambiado la relación de las personas con sus hogares?

—Eso depende de cada persona, en unos casos ha sido así y en otros no.

—¿Cómo cree usted que serán las casas del futuro? Y, una curiosidad, ¿cómo es su propia casa?

—Desconozco cómo será el futuro. En cuanto a mis propias casas, son cómodas, con luz y sombra, y con ventilación cruzada.

—¿Cómo afecta mental y anímicamente a una persona refugiada disponer de una vivienda

de emergencia como las que usted diseña y recobrar cierta intimidad?

—Tener un hogar propio es importante para tener una buena salud mental, independientemente de su situación y de si es un refugiado o no.

—Usted suele recurrir al papel y a materiales humildes para sus construcciones. ¿Qué materiales tienen más futuro?

—En el futuro se seguirán utilizando los materiales de construcción habituales.

—¿Qué opina de la arquitectura espectáculo y de los arquitectos estrella?

—Es genial.

—¿Cómo está ayudando actualmente a los refugiados ucranianos?

—Ahora mismo estamos construyendo mamparas, para darles privacidad, en instalaciones de evacuación en Ucrania y en los países vecinos. Para la siguiente fase estamos planeando empezar a producir viviendas asequibles en Ucrania.

—¿Ha oído hablar de los hórreos? Son unas construcciones típicas de Asturias...

—No, no lo sabía y parece muy interesante. Me gustaría visitarlos en octubre.

Elena Fernández-Pello
Oviedo

El arquitecto Shigeru Ban (Tokio, 1957), hijo de una modista y un empleado de Toyota, creció pensando que algún día sería carpintero, hasta que llegó al instituto

y descubrió que le gustaba más construir edificios. En 2014 ganó el Pritzker, el equivalente al Nobel en arquitectura, y la semana pasada el «Princesa de Asturias», en la categoría de la Concordia. Shigeru Ban es, además del autor de edificios como el pabellón japonés pa-

ra la Expo 2000 en Hannover o el Centro Pompidou en Metz, el fundador de la ONG Voluntary Architect's Network (VAN), que moviliza voluntarios por todo el mundo para ofrecer viviendas temporales a las víctimas de desastres, como hizo en Haití o Fukushima, o a los