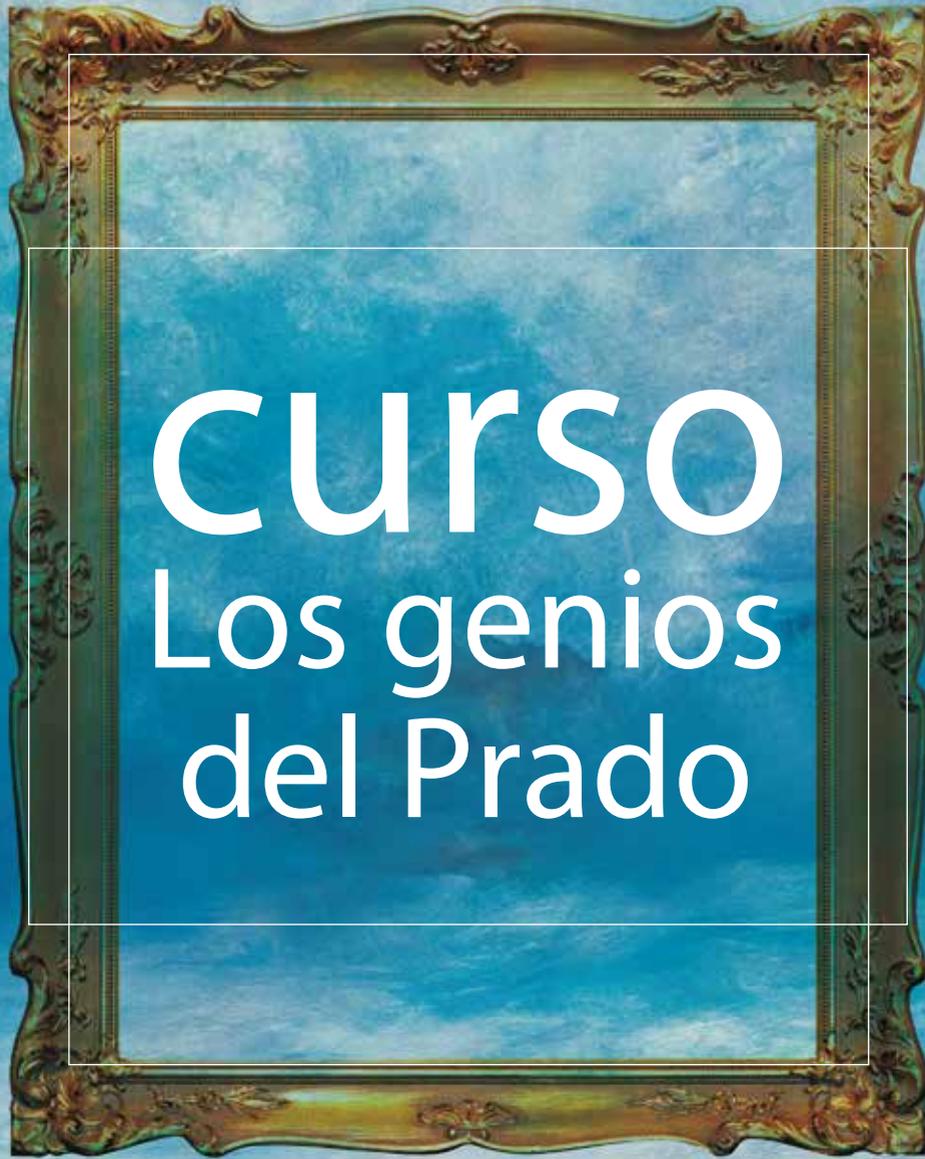


unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

unir
FUNDACIÓN

Rectorado:
Avda. de la Paz, 137
26004 Logroño (La Rioja) España
t +34 941 209 743



CURSO

Los genios del Prado

Organizan:

unir **unir**
LA UNIVERSIDAD EN INTERNET FUNDACIÓN



Fundación Amigos
Museo del Prado

Colabora:



Ayuntamiento
de Logroño

21
OCTUBRE

El Bosco

José Juan Pérez Preciado



El Bosco, Tríptico del Jardín de las delicias (detalle)
© Museo Nacional del Prado

EL BOSCO.

Hieronymus Bosch, conocido en España como el Bosco, es uno de los pintores que más poder de fascinación mantiene hoy en día debido al mundo de fantasía que presenta en sus cuadros y al tono satírico con el que critica el comportamiento humano.

El Museo del Prado alberga la mejor y mayor colección que existe del artista gracias a Felipe II, que demostró una verdadera pasión por el pintor y se convirtió en el principal coleccionista de sus obras.

JOSÉ JUAN PÉREZ PRECIADO.

Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo del Prado

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense, institución en la que es profesor asociado. Vinculado al Museo del Prado desde 1999, colabora en multitud de proyectos de conservación y educación y, desde 2009, trabaja en el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, donde es coordinador de exposiciones como El joven van Dyck, pasando en 2013 a encargarse con dedicación exclusiva a la conservación de la colección de pintura neerlandesa del siglo XV de la cual está preparando el futuro catálogo razonado. Como especialista en este campo en el Museo del Prado es comisario de exposiciones como Rogier van der Weyden y La Fuente de la Gracia, a la vez que organiza congresos internacionales, como el dedicado al propio Rogier van der Weyden en 2015. Publica numerosos artículos especializados en revistas nacionales e internacionales.

27
OCTUBRE

Tiziano

José Riello



Tiziano Vecellio di Gregorio, Venus y Adonis
© Museo Nacional del Prado

TIZIANO.

Tiziano protagonizó una de las trayectorias más apasionantes del arte occidental, convirtiéndose en el pintor más aclamado de su tiempo y encarnando una forma de entender la pintura que hacía del color su principal valor expresivo.

Gracias a la relación privilegiada que mantuvo el pintor con los monarcas españoles, su obra constituye uno de los ejes conforme a los cuales se vertebra la colección pictórica del Museo del Prado.

JOSÉ RIELLO.

Profesor de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Doctor, investigador y profesor de Historia y Teoría del Arte, imparte clases en la Universidad Autónoma de Madrid. Participa en diversos proyectos de investigación relacionados con la literatura artística española y extranjera de los siglos XVI y XVII y es autor de libros y artículos sobre Diego Velázquez, Andrea Palladio y sobre teoría y práctica del arte en la Edad Moderna, entre otros muchos temas. Colaborador del Área de Edición del Museo del Prado. Es comisario junto con Javier Docampo de la exposición La biblioteca del Greco en el Museo del Prado. Dedicó su investigación a la cultura artística de la Edad Moderna y cuestiones de metodología.

3
NOVIEMBRE

El Greco
Leticia Ruiz



El Greco, *San Andrés y san Francisco*
© Museo Nacional del Prado

EL GRECO.

Considerado ya en su tiempo como un artista singular, Domenico Theotocopoulos –el Greco– fue admirado por unos y denostado por otros por sus extravagancias formales y su particular modo de representar la religiosidad. Formado en la tradición de los pintores bizantinos de iconos, tras su estancia italiana llegó a España y se asentó en Toledo, donde creó una obra de marcada personalidad que, por su expresionismo y subjetivismo, quisieron tomar como precedente algunas de las corrientes pictóricas de vanguardia del siglo XX.

LETICIA RUIZ.

Trabaja para Patrimonio Nacional, donde realiza y publica estudios sobre las colecciones reales. En 1999 comienza a trabajar como conservadora en el Museo del Prado, donde se ocupa de la colección de obras del Renacimiento y primer tercio del siglo XVII. Entre sus actividades relacionadas con el Prado destaca la puesta en marcha del espacio “El Prado restaura”, la restauración y estudio de la serie cartujana de Vicente Carducho para el monasterio de El Paular y del conjunto de la obra de Juan Correa de Vivar. En 2007 publica el catálogo razonado del Greco en el Prado y preside la comisión científica creada por el Ministerio de Cultura para la reapertura del Museo del Greco en Toledo. Comisaría numerosas exposiciones, entre las que destacan *El Greco: arte y oficio*, *El Divino Morales e Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*.

10
NOVIEMBRE

Velázquez
Ángel Aterido



Diego Velázquez, *Los borrachos o El triunfo de Baco*
© Museo Nacional del Prado

VELÁZQUEZ.

Diego Velázquez es el principal artista del Museo del Prado, donde se conserva casi la mitad de las pinturas que se le atribuyen. Su obra maestra, *Las meninas*, articula y organiza el resto de la colección del museo, de la que la obra de Velázquez es resumen y culminación.

El pintor sevillano estudió en Madrid las colecciones reales que le sirvieron para enriquecer su pintura y le ayudaron a crear un estilo caracterizado por una pincelada libre y sutil y una manera nueva de interpretar los géneros

ÁNGEL ATERIDO.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense, Máster en Administración y Dirección de Fundaciones y otras Entidades No Lucrativas (Centro Internacional Carlos V) y Experto en Diseño y Montaje de Exposiciones de Arte (Universidad Complutense). Desarrolla su actividad docente como profesor asociado en la Universidad Complutense, así como en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón en Toledo. Edita y compila repertorios documentales sobre Velázquez y Alonso Cano para la Dirección General de Bellas Artes y dirige el proyecto Velázquez Digital para el Centro de Estudios Europa Hispánica. Para el Museo del Prado comisaría la exposición *Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas y*, para otras instituciones, dos muestras sobre los fondos de la Colección Masaveu y sobre la pintura del settecento italiano en las colecciones de los Museos Estatales de Berlín.

24
NOVIEMBRE

Goya
Manuela Mena



Francisco de Goya, *La maja vestida*
© Museo Nacional del Prado

GOYA.

Pocos creadores han dejado una herencia de tanta trascendencia para el futuro como Francisco de Goya.

Formado en las derivaciones tardías del barroco italiano, su obra atraviesa el academicismo neoclásico y el romanticismo, con creaciones de gran personalidad que tienen al hombre como protagonista.

Fue un testigo excepcional de la historia de España y su arte adelantó muchas de las preocupaciones estéticas y éticas que hoy día siguen vigentes.

MANUELA MENA.

Conservadora de Dibujos y Estampas, subdirectora de las Áreas de Conservación, Investigación y Restauración del Museo del Prado entre 1981 y 1996, y jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado hasta 2019. Es vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Interés Histórico del Ministerio de Cultura y vocal del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, del Real Patronato del Museo del Prado, además de miembro del ICOM y del Comité Científico del Musée Goya de Castres (Francia) desde 1981. Posee diversas condecoraciones y galardones entre las que se encuentra la Medalla de Plata al Mérito las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Es comisaria de numerosas exposiciones destacando en el Museo del Prado: *La belleza encerrada*. De Fra Angelico a Fortuny, Goya en Madrid y Goya. Dibujos "Solo la voluntad me sobra".

2
DICIEMBRE

Rubens
Alejandro Vergara



Pedro Pablo Rubens, *Lucha de san Jorge y el dragón*
© Museo Nacional del Prado

RUBENS.

Pedro Pablo Rubens no solo fue el mejor artista flamenco del siglo XVII, sino que fue también el más afamado de Europa.

Pintó para las principales monarquías europeas, la aristocracia, la Iglesia y para las élites culturales y comerciales de todo el continente, sirviendo además como diplomático al servicio de la monarquía española.

Rubens es autor de una obra sensual y majestuosa, inspirada en el arte de la Antigüedad, de la cual el Museo del Prado cuenta con la mayor colección que existe por haber sido el pintor favorito de Felipe IV, su gran mecenas.

ALEJANDRO VERGARA.

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte en la Universidad Complutense en 1982 y doctor en Historia del Arte por el Institute of Fine Arts de la New York University, con una tesis doctoral dedicada a la relación de Rubens con España (1994). Es especialista en la obra de este artista y en pintura flamenca del siglo XVII, y también investiga sobre la producción pictórica holandesa de los siglos XVI y XVII. Es profesor en las universidades de California San Diego y Columbia. Para el Museo del Prado comisaría exposiciones como: *Veermer y el interior holandés*, *Rubens. La Adoración de los Magos*, *Patinyr y la invención del paisaje*, *Snayers, Callot y la pintura de batallas*, *Rembrandt. Pintor de historias*, *Rubens y El joven Van Dyck*.