

Cultura en línea que rompe barreras

El compromiso de la UNIR con la cultura, con una cultura necesaria y segura, suma iniciativas a sus producciones teatrales, festivales y aula literaria

LA RIOJA

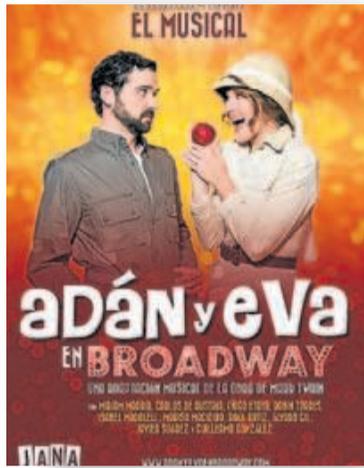
LOGROÑO. En estos tiempos de pandemia la cultura demuestra que es segura. Pero para el dramaturgo Ignacio Amestoy es más, «es un seguro de vida». Con una larga trayectoria periodística y teatral, más de treinta obras estrenadas y merecedor del Premio Nacional de Literatura Dramática, el director de UNIR Teatro entiende el teatro como «libertad y solidaridad» y subraya su carácter itinerante echando mano de precedentes como la comedia del arte italiana o los cómicos de la legua. En este sentido, comenta, «UNIR ha hecho su producciones para extenderlas lo más posible», y lo hace con el teatro amateur, en el que Amestoy encuentra dos grandes modelos en grupos como La Garnacha y en autores como Antonio Garrigues Walker, «el gran jurista, que todos los años escribe una obra de teatro y la representa».

Gracias a la Fundación UNIR, en Logroño se ha podido disfrutar de obras como 'La sesión final de Freud' y 'Tomás Moro, una utopía', ambas dirigidas por Tamzin Townsend, 'Los diarios de Adán y Eva en Broadway' o el espectáculo familiar 'La Cenicienta y el zapaticito de cristal'.

Precisamente en su apuesta por impulsar el interés por la cultura



Cartel de 'La sesión final de Freud'.



Musical 'Adán y Eva en Broadway'.



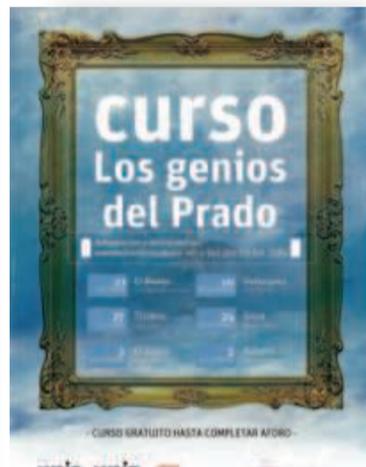
'Tomás Moro, una utopía'.



Festival de Marionetas.



Ciclo 'Conciertos en familia'.



Curso 'Los genios del Prado'.

entre los más pequeños y educarlos como futuros espectadores, UNIR también puso en marcha el 36 Festival de Marionetas y los

Hace unos días arrancaba en Logroño 'Los genios del Prado', propuesta que nos acerca a los grandes genios de esta pinacoteca

Conciertos en Familia, ambos de la mano de Cultural Rioja. En el ámbito literario, el Aula de Cultura La Rioja-UNIR es ya un clásico, cuya última cita nos conectó con el historiador Paul Preston.

Hace tres días, además, arrancó en Logroño una propuesta de índole artístico en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado. Se trata de 'Los genios del Prado', un curso divulgativo que nos acercará a los gran-

des genios de esta pinacoteca. El primero fue El Bosco y le seguirán Tiziano, El Greco, Velázquez, Goya y Rubens. Las próximas sesiones serán tanto presenciales como en formato digital con el fin de que la cultura revierta en la sociedad sin limitaciones de espacio y tiempo. Una cultura que también está presente en el seno de esta Universidad Internacional en el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales.

«Las tecnologías siempre han sido aliadas del ser humano y de la cultura»

Ignacio Amestoy Dramaturgo

L.R.

LOGROÑO. La cultura tiene en estos momentos un «papel terapéutico», opina Ignacio Amestoy, y lo argumenta con las siguientes palabras. «La pandemia nos da la medida real de nuestras limitaciones. Y ahí tenemos la cultura enfrente y lo que hemos avanzado, tanto en el pensamiento como en el arte, y nos muestra cómo nos hemos superado en el pasado y cómo podemos hacerlo en el presente y en el futuro». – ¿Es la tecnología una aliada de

la cultura en estos momentos?

– Indudablemente. Las tecnologías siempre han sido aliadas del ser humano, de su capacidad de creación y de la propia cultura. El alfabeto no deja de ser una tecnología, el papiro, el libro, el teatro, la música... en la tecnología está el hombre creador.

– Las plataformas digitales nos han permitido disfrutar del arte y la cultura durante el confinamiento y aun ahora. ¿Estamos ante un nuevo tipo de cultura?

– Estamos continuando, porque la cultura siempre es la misma.



Ignacio Amestoy. L.R.

Nosotros nos servimos de técnicas para disfrutar de ella y en esta pandemia las plataformas on line nos han permitido viajar en el espacio y el tiempo; conectarnos con el presente y con el futuro. Indudablemente, lo on line no sig-

nifica un punto y aparte sino un punto y seguido.

– En una entrevista reciente dijo que hay que «reconstruir todo el tejido cultural», ¿en qué consistiría esa reconstrucción?

– Es algo que nos debe preocupar a todos porque en el eje de esa 'reconstrucción' que cito está la educación, y en este momento se está desvirtuando el pensamiento a través de la postergación de los temas filosóficos o históricos. Y ahí tenemos que restaurar el edificio mental y ético del ciudadano y la educación para la cultura; si no nos educamos bien no podemos desarrollarnos en la cultura.

– ¿Deben de tener las obras teatrales algún componente especial en este momento?

– El teatro debe de tener siempre los mismos componentes, que ya estaban en Grecia; debe ser reflexión en la creación y en el espectador debe estar siempre la catarsis.

Cultura es vida

ANDRÉS PASCUAL

Escritor y director del Aula de Cultura La Rioja-UNIR



La cultura no puede morir, porque la cultura es vida. Está herida, pero no por ello hinca la rodilla ni agacha la cabeza esperando el golpe de gracia. Se aferra a la épica que le caracteriza y mil veces se levanta. No busca nuevos caminos, los crea. Para ella y para quienes padecen la pandemia y se refugian en ella. Últimamente, abraza la tecnología y recita y lee y actúa con una pantalla en medio, sabiendo que ninguna pantalla es capaz de frenar la pasión. Así estamos celebrando las recientes Aulas de Cultura, el foro que tengo la fortuna de dirigir desde hace más de una década: a través de cables de fibra que por un día se convierten en arterias por las que se proyecta la sangre de la cultura.

Lo importante ahora es conservar la calma. Los integrantes de la gran familia de la cultura no podemos permitir que el caos exterior genere en nosotros otro caos interior que, este sí, podría destruirnos. Hemos de seguir caminando porque la cultura nunca se detiene, se crece en los escenarios de la adversidad.

Hace años publiqué un artículo llamado 'Descárgate Edén gratis'. La piratería se descontrolaba y mi intención era concienciar de que, además del trabajo del autor, está el de otras muchas personas. Siempre hay una lucha, pero merece la pena seguir: quienes luchan un día son buenos, quienes lo hacen toda la vida son imprescindibles.

El emperador Marco Aurelio, tan estoico como hábil escritor, dejó dicho que no tenemos poder sobre los acontecimientos, pero sí sobre nuestra mente. Cuando comprendemos esto, encontramos la fuerza. Me encanta cómo explicaba la ataraxia, su imperturbabilidad de ánimo: «Si buscas un modelo de vida, fíjate en una piedra de la playa. Es batida continuamente por las olas, pero ella permanece inmóvil y tranquila; y al final, en torno a ella se calman las aguas». El tsunami actual también se calmará; y el mundo será diferente, como diferente se presenta ante nosotros cada nuevo día. Hasta que llegue ese momento, sigamos creando nuevos caminos. Sigamos creando vida.