

# La UNIR lleva a Riojafórum el espectáculo familiar 'Cenicienta y el zapatito de cristal'

Mañana se representarán dos funciones de la adaptación del cuento de Charles Perrault, con diez canciones en el repertorio

:: D. M. A.

**LOGROÑO.** La Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) organiza mañana en el palacio de congresos Riojafórum de Logroño dos funciones del espectáculo familiar 'Cenicienta y el zapatito de cristal', una adaptación musical del célebre cuento de Charles Perrault. Aunque hay dos pases del evento, a las 17 y a las 19.30 horas, sólo se han puesto a la venta entradas para la primera función y a precios populares: 4 euros para los menores de 14 años y 8 euros en palco y patio de butacas. Para la segunda representación la UNIR ha repartido invitaciones entre sus empleados y amigos. De hecho, ya apenas quedan algunas entradas libres, ya que parece que las dos representaciones llenarán el aforo del auditorio de Riojafórum con más de 1.200 espectadores en cada sesión.

'Cenicienta y el zapatito de cristal' es un espectáculo de una hora de duración con música, teatro y bailes, «una historia de hadas con los personajes del cuento: princesas, príncipes, el hada madrina, ratones que se convierten en caballos, la carroza y, por supuesto, Cenicienta». Durante el espectáculo se interpretan diez canciones de diferentes estilos, cada una con sus propias coreografías, efectos y acrobacias para



Una de las escenas del espectáculo 'Cenicienta y el zapatito mágico'. :: JANA PRODUCCIONES

## EL ESPECTÁCULO

► **Título:** 'Cenicienta y el zapatito de cristal'.

► **Organiza:** Universidad Internacional de La Rioja.

► **Cuándo:** mañana viernes, 4 de enero, a las 17 y 19.30 horas.

► **Dónde:** Palacio de Congresos Riojafórum, en Logroño.

hacer más atractiva la representación. En el reparto hay dieciocho personajes interpretados por siete actores, todos luciendo coloridos vestuarios gracias a una cuidada escenografía.

## Protagonistas

Beatriz Olivares es la protagonista, la actriz que interpreta el papel de Cenicienta. Junto a ella aparecen Jacobo Muñoz (cartero y rey), Carla Fernández Pulpón (hada y Gisella), Iván Villegas (príncipe, ratón y padre), Rosario Gila (madrastra), Pa-

tricia Ladrón de Guevara (Anastasia, ratón y madre) y, ejerciendo de 'covers', Carmen Izquierdo, María López Brotón, Javier Lorenzo y Nico Roig. En las canciones intervienen, además, Javier Muñoz, Augusto Algueró, Guillermo García y Álvaro Galindo.

El espectáculo que promueve la Universidad Internacional de La Rioja es obra de Jana Producciones y está dirigido por Javier Muñoz, con Inma Sáenz como coreógrafa y Andrés de Santiago como productor de un cuento para todos los públicos.

## Muere Joan Guinjoan, músico de vanguardia, cartesiano y mediterráneo

:: MIGUEL LORENCI

**MADRID.** «Me considero un compositor del Mare Nostrum con espíritu cartesiano». Así se presentaba Joan Guinjoan, compositor, pianista, director y crítico musical catalán fallecido a los 87 años en el primer día de 2019. No era el suyo un nombre familiar para el gran público, a pesar de ser una de las grandes figuras

de la música contemporánea española y uno de los más prolíficos compositores del último medio siglo. Autor de la ópera 'Gaudí', en su catálogo figuran más de un centenar de composiciones sinfónicas, de cámara y vocales. Crítico musical del 'Diario de Barcelona', fue un notable divulgador musical a través de conferencias y programas televisivos como 'Recital', 'Pentagrama', o 'Siglo XX'.

El Departamento de Cultura de la Generalitat informó ayer a través de Twitter del fallecimiento de Guinjoan, al que se refirió como «figura clave de la creación musical» en Cataluña y «uno de nuestros grandes embajadores culturales en todo el mundo». «Tenemos el deber de continuar difundiendo su extensa y poliédrica obra», reclamaba.



Joan Guinjoan.

## Los españoles acudieron menos al cine en el 2018

Solo una película española, 'Campeones', se cuela entre las diez más taquilleras en el año de 'Jurassic World' y 'Bohemian Rhapsody'

:: OSKAR BELATEGUI

**MADRID.** Los españoles acudieron menos al cine en 2018. Tras tres años de crecimiento continuado (2014, 2015 y 2016), 2017 ya alertó sobre el descenso de espectadores y recaudación, una tendencia que se ha acentuado en el año que acaba de terminar. Según datos provisionales de la empresa de medición de audiencias Comscore, 97,7 millones de espectadores visitaron las salas de cine en 2018. En total, se recaudaron 585,7 millones de euros, cifras que suponen un descenso del 2% en taquilla y público respecto al año anterior. Datos que contrastan con



Gloria Ramos, actriz premiada por 'Campeones'. :: EFE

los récords de asistencia a salas en EE.UU y Reino Unido el año pasado.

Solo una película española, 'Campeones', se cuela entre las diez

más taquilleras, con 3,2 millones de entradas vendidas y más de 19 millones de euros recaudados.

La cinta más vista en España el año pasado es estadounidense pero dirigida por un español: 'Jurassic World: El reino caído', de Juan Antonio Bayona, amasó más de 24 millones de euros y fue vista por casi 4 millones de espectadores. Le sigue de cerca 'Bohemian Rhapsody', biografía del líder de Queen Freddie Mercury, que dos meses después de su estreno sigue en lo más alto de la taquilla tras ingresar más de 22 millones de euros.

El cine español consigue una cuota de mercado del 17,5%, por debajo de la deseable barrera del 20%. La recaudación ronda los 102,5 millones. Dos títulos distribuidos por 'majors' actuaron de tractor del mercado: 'Campeones' -en la estela de taquillazos pasados como 'Torrente 4', 'Lo imposible' y '8 apellidos vascos'- y 'Superlópez' (10 millones de euros y 1,7 millones de espectadores).

'Perfectos desconocidos', 'El mejor verano de mi vida', 'La tribu', 'El cuaderno de Sara', 'Yucatán', 'Sin rodeos', 'Los futbolísimos' y 'Todos lo saben' completan el box office español.

Regala  
**TEATRO**  
en Navidad

Encuentra en la programación del Teatro Bretón el mejor regalo.

**TEATRO BRETÓN** Ayuntamiento de Logroño

www.teatrobretón.org